

Florent CORDIER



Démarche

Plasticien et enseignant normand. Mon environnement immédiat, marqué par le patrimoine de la dentelle, nourrit certainement une partie de mes recherches plastiques sur la structure et la transparence.

Diplômé de l'École des Beaux-Arts de Caen en 2003 avec les félicitations du jury j'ai depuis affirmé mon écriture esthétique en collaborant avec des institutions publiques : *DRAC Normandie, FDAC de l'Orne, Centre des Arts d'Enghien-les-Bains*, mais également galeries et structures privées : *Siège social de Vente-privée, Galerie Hors-Champ, Centre culturel des Fosses d'Enfer, In Situ, Anciennes Écuries....*

Ma pratique sculpturale opère une relecture contemporaine de la statuaire classique

Si la figure humaine structure mon travail, elle n'en est pas la finalité. Elle me sert de vecteur pour explorer les tensions fondamentales.

Le temps et l'absence, l'espace et la lumière demeurent au cœur de mes préoccupations.

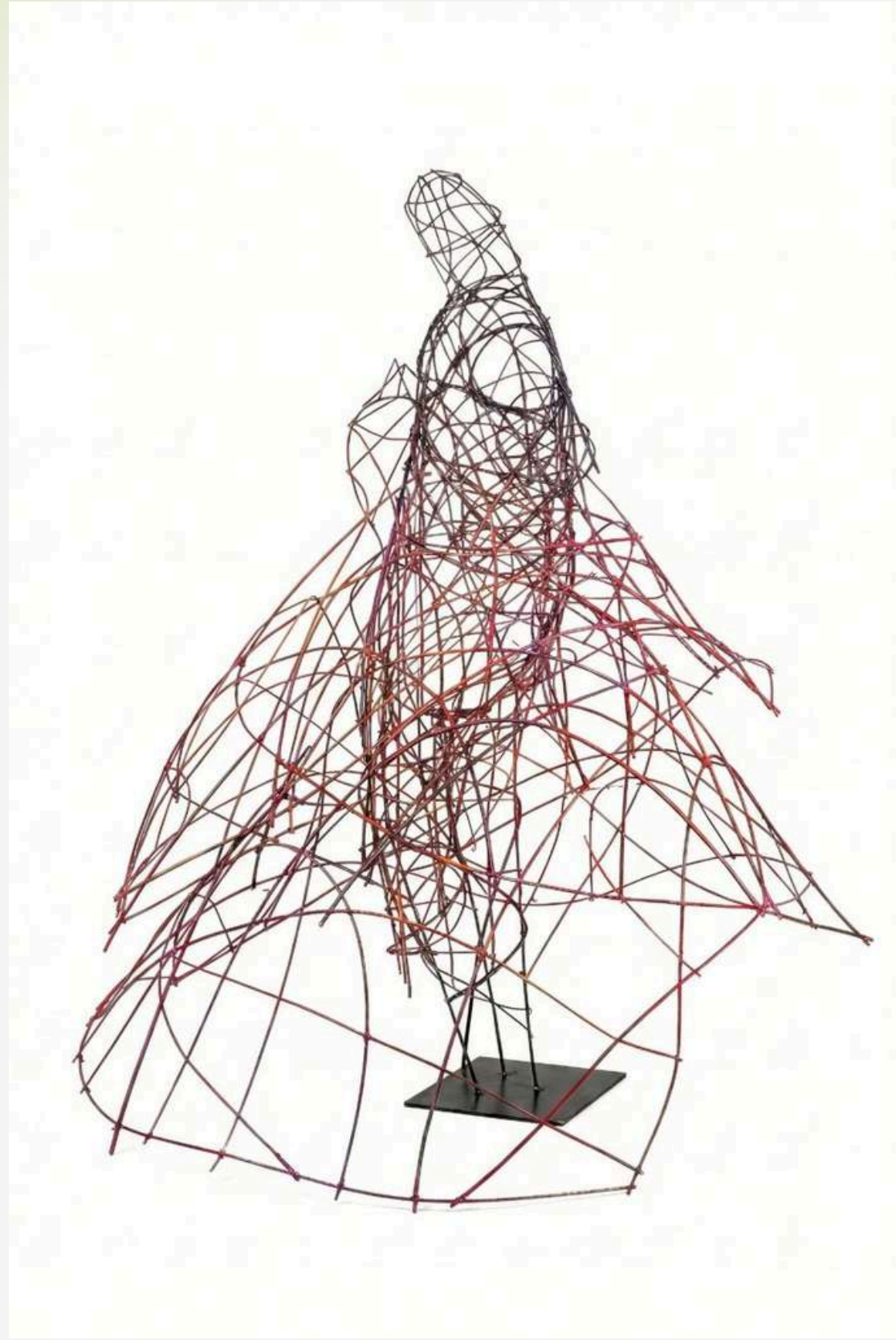
Influencé par la minutie du point d'Alençon et l'esthétique du maillage, **je sculpte la lumière autant que la matière.**

Mes silhouettes se fragmentent, laissant le vide circuler dans les interstices comme autant de respirations. Ce jeu de plans successifs crée une vibration visuelle où l'œuvre change, se métamorphose au fil des heures, des espaces et des regards.

Il en résulte une esthétique hybride, un anachronisme volontaire qui convoque simultanément la puissance brute des arts premiers et la complexité des modélisations numériques les plus contemporaines.

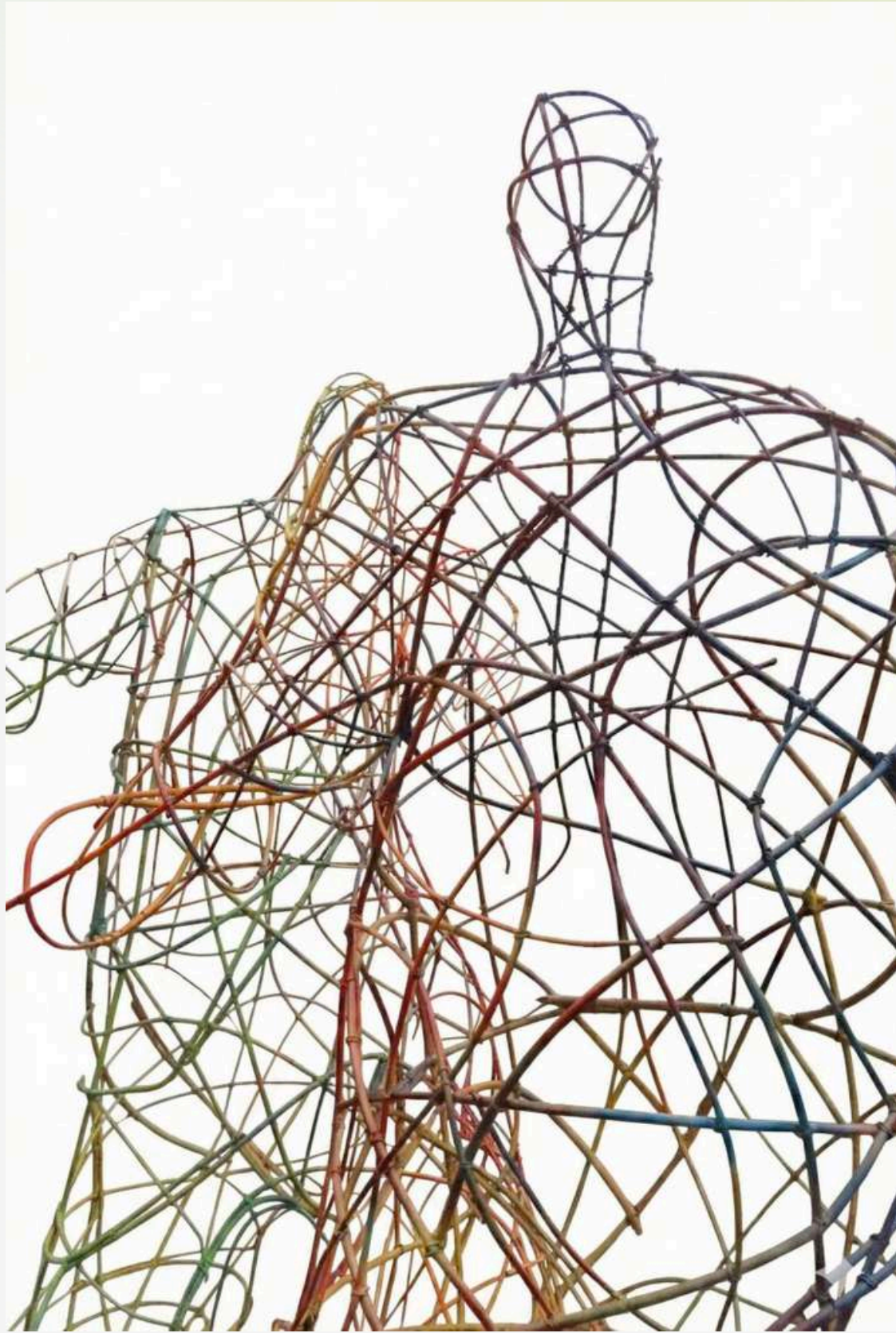
Mon travail fige ce moment de bascule où la matière semble se dissoudre dans l'espace, il faudra alors le concours du spectateur afin de capter cet instant fugace.

Danses



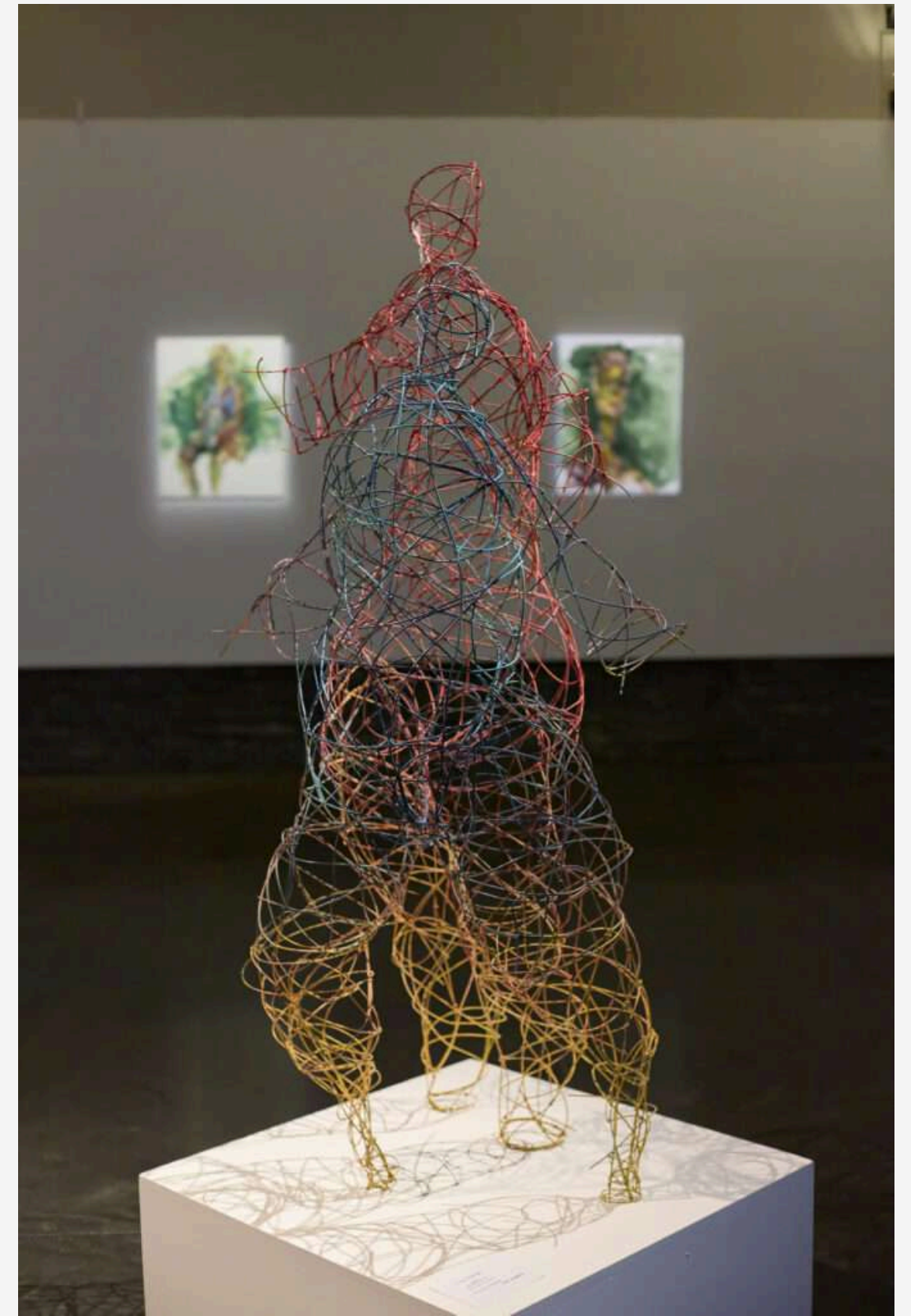
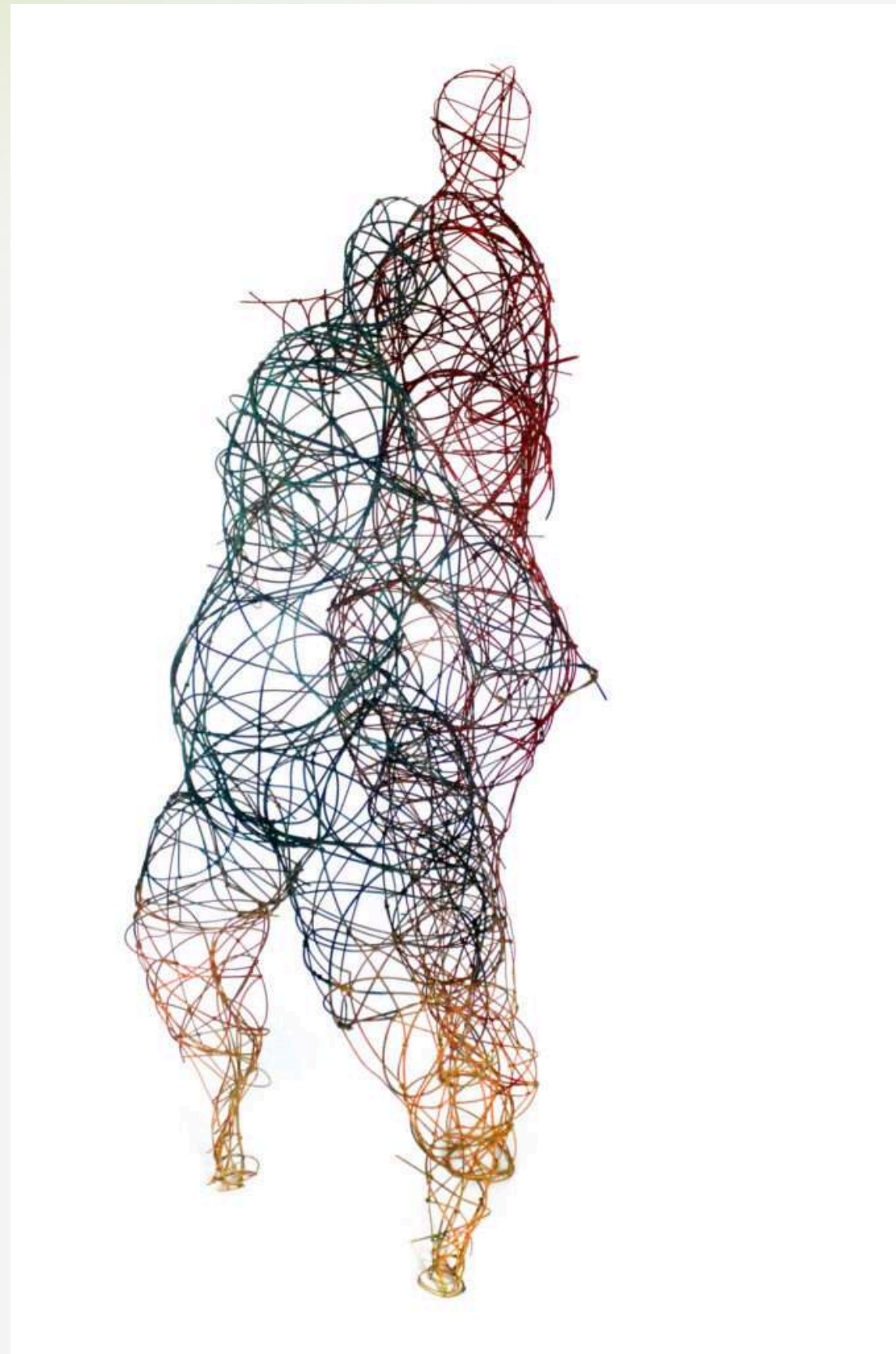
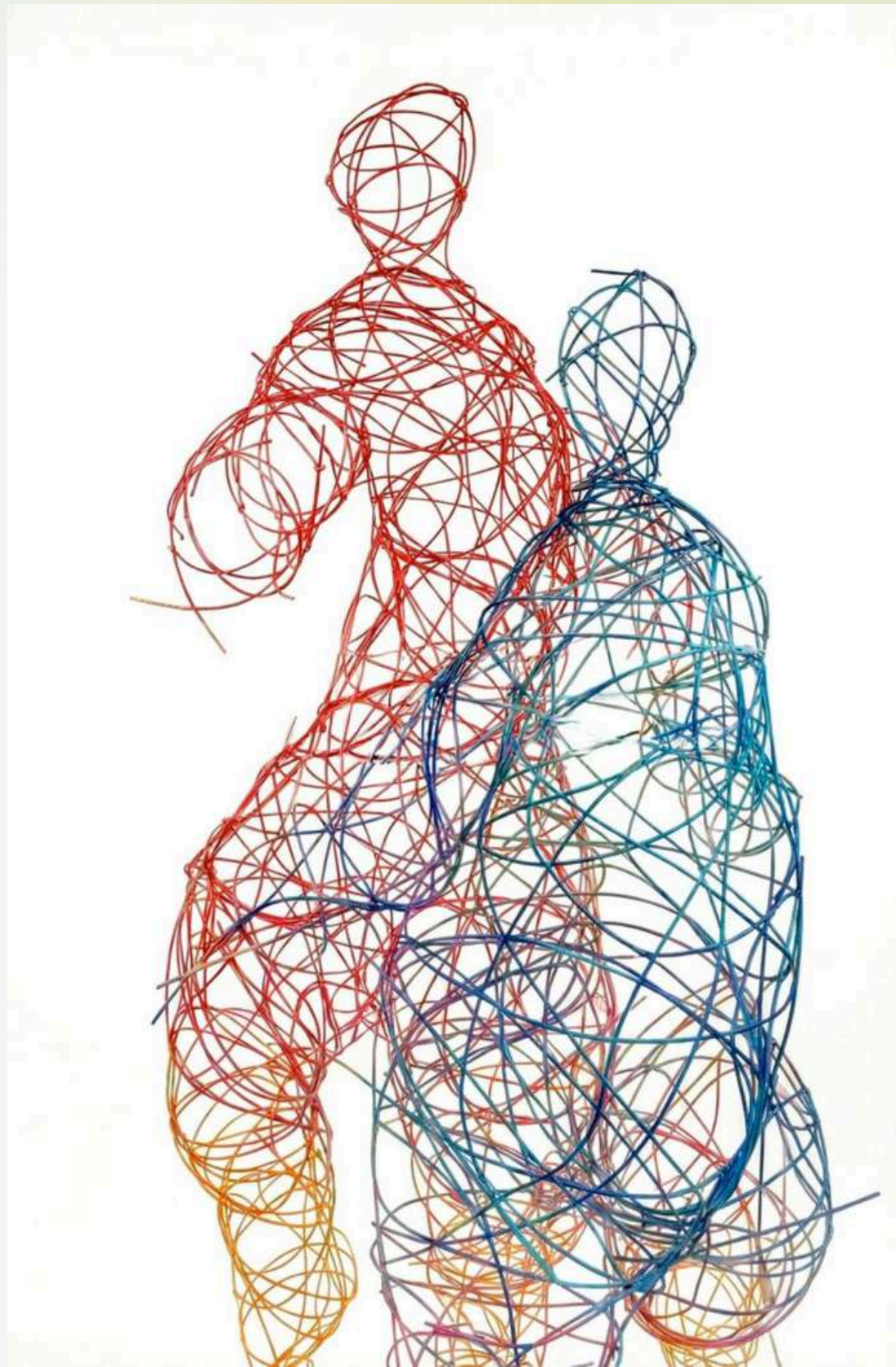
Danseuse. 225x170x170cm . Osier, métal, peinture.

Danses



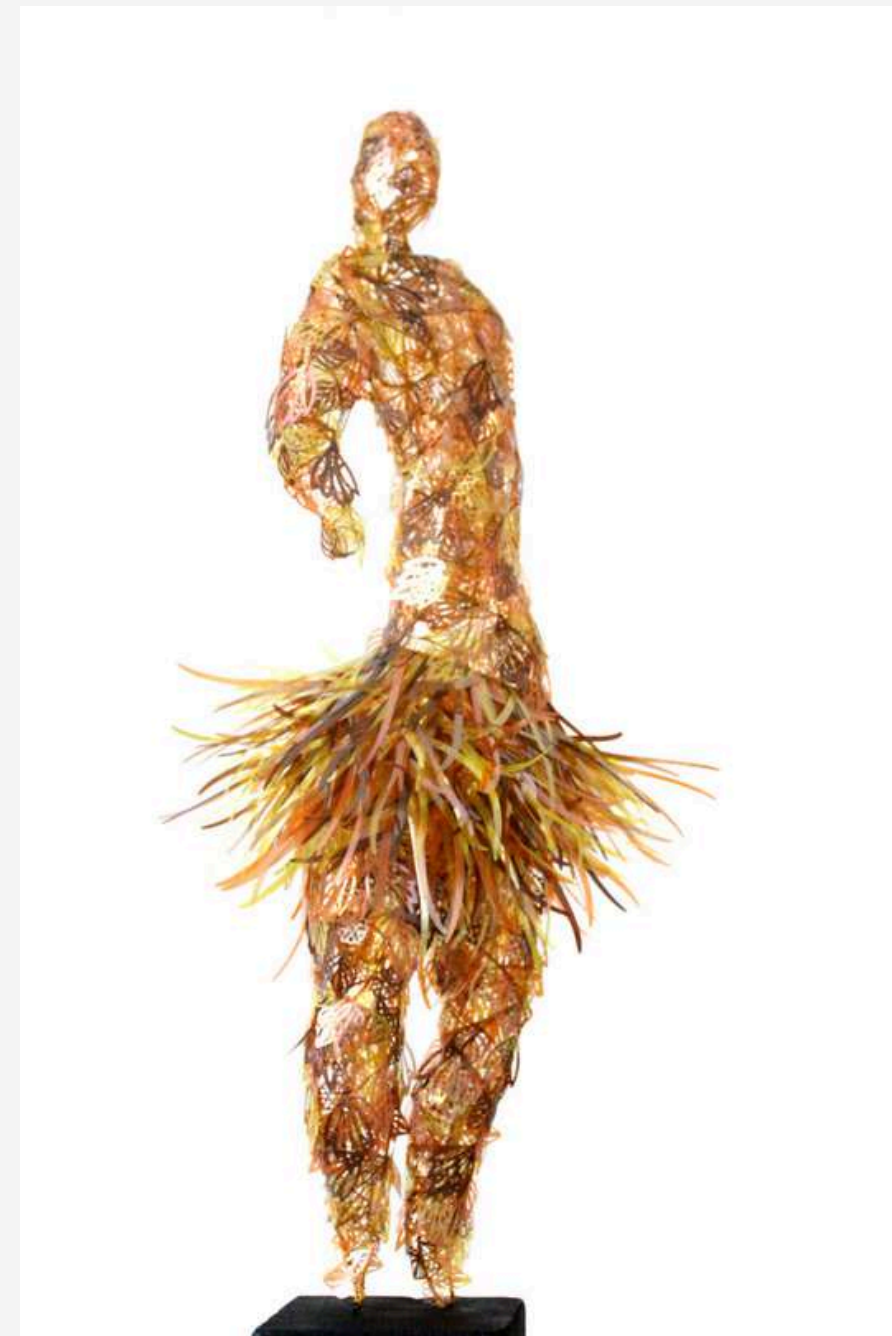
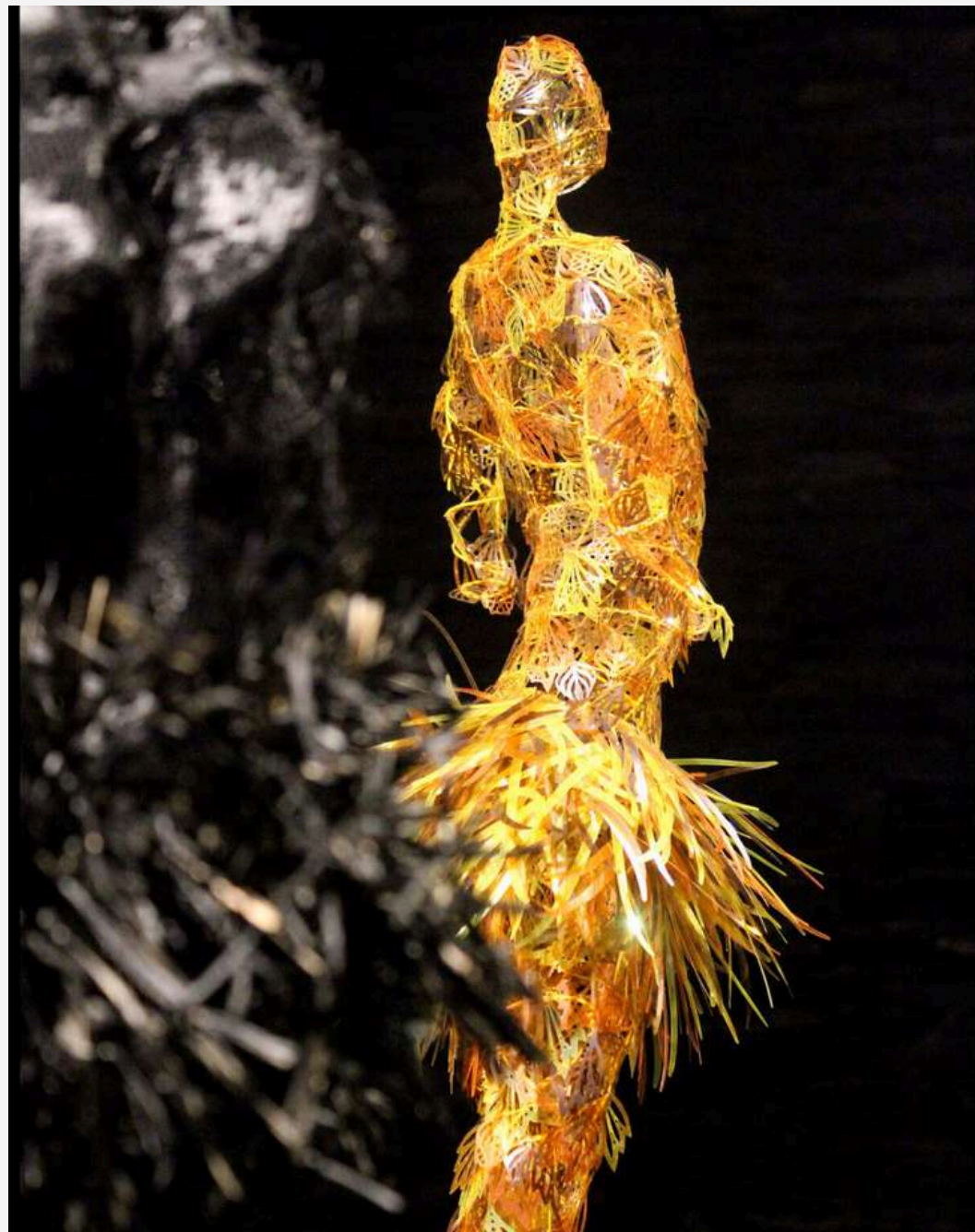
Mu.e.s. Double sculpture Osier, métal, peinture. **1.** 250x110x52cm. **2.** 242x120x52cm.

Danses



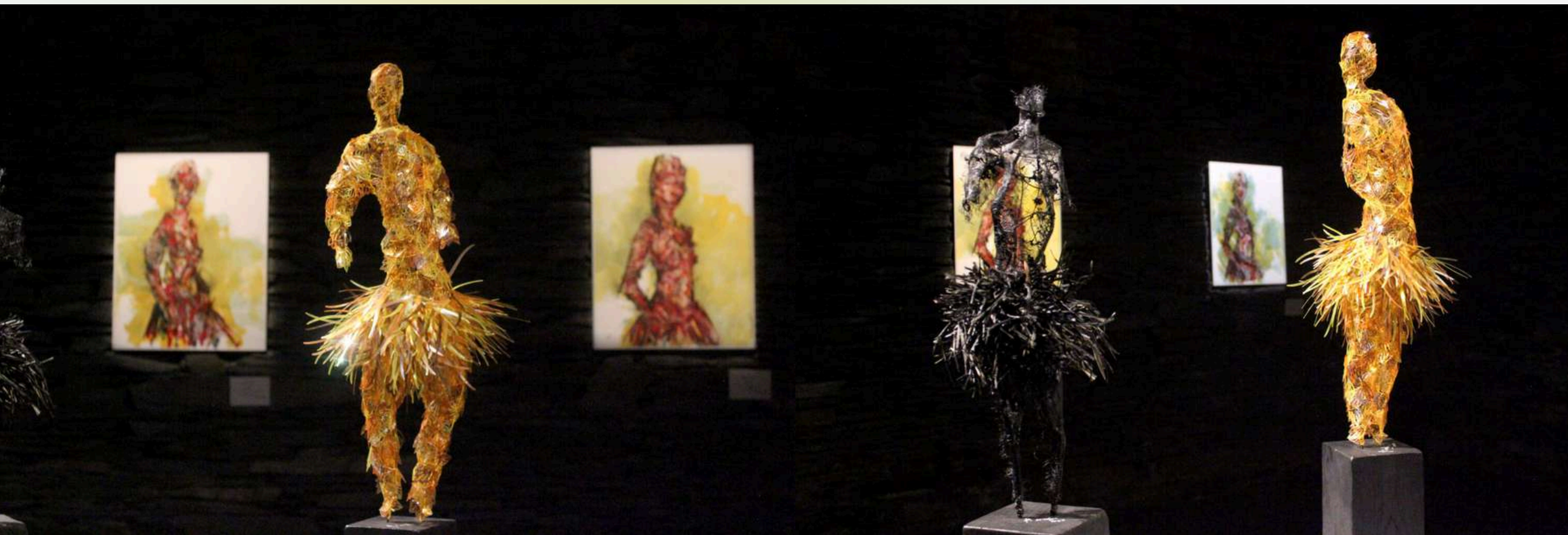
1+1 (La danse), 167x80x50cm. Métal, rotin, peinture.

Danses



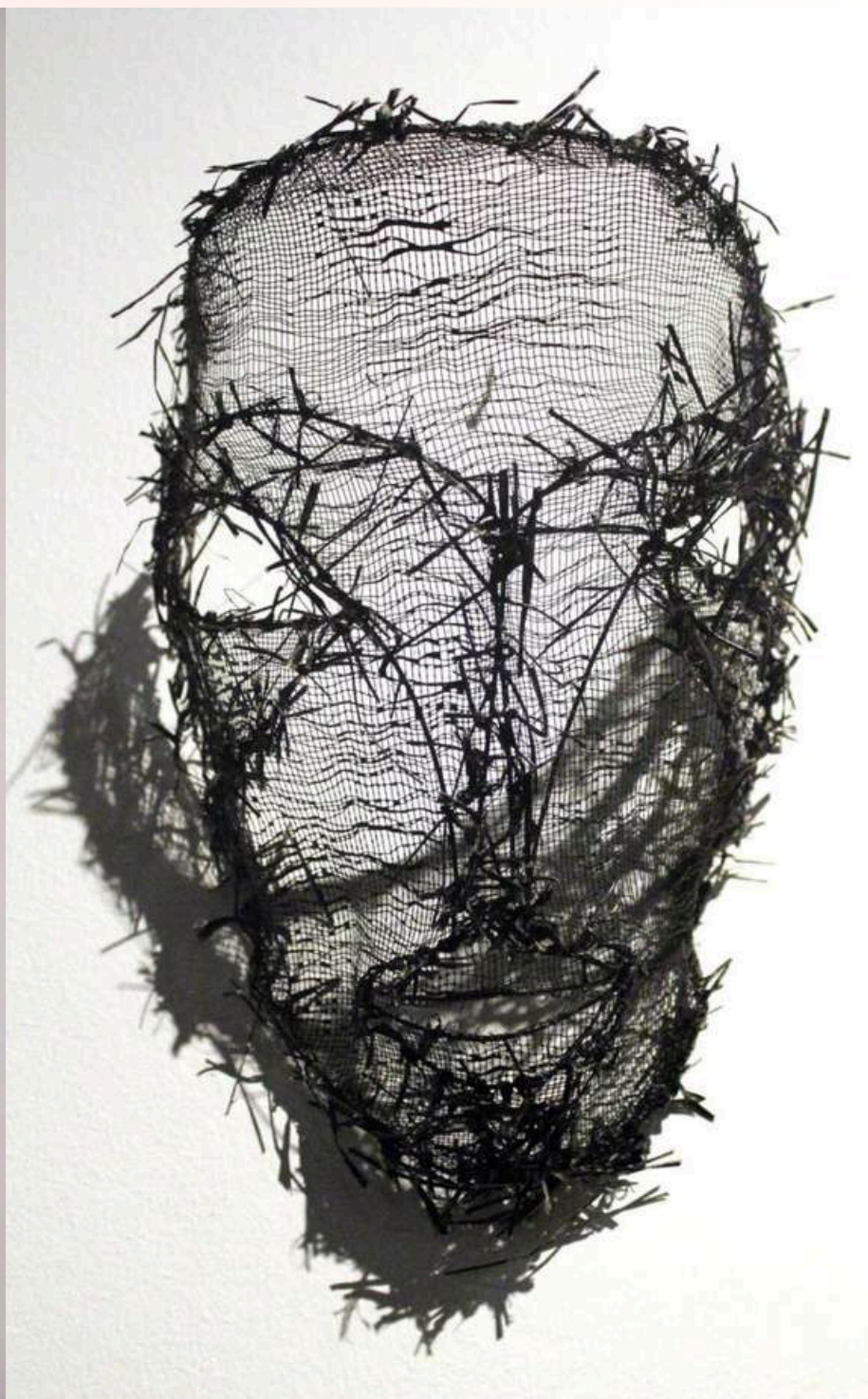
Danseur. 64x30x30 cm (hors socle). Métal, peinture, sequins. Partenariat avec Langlois Martin.

Danses



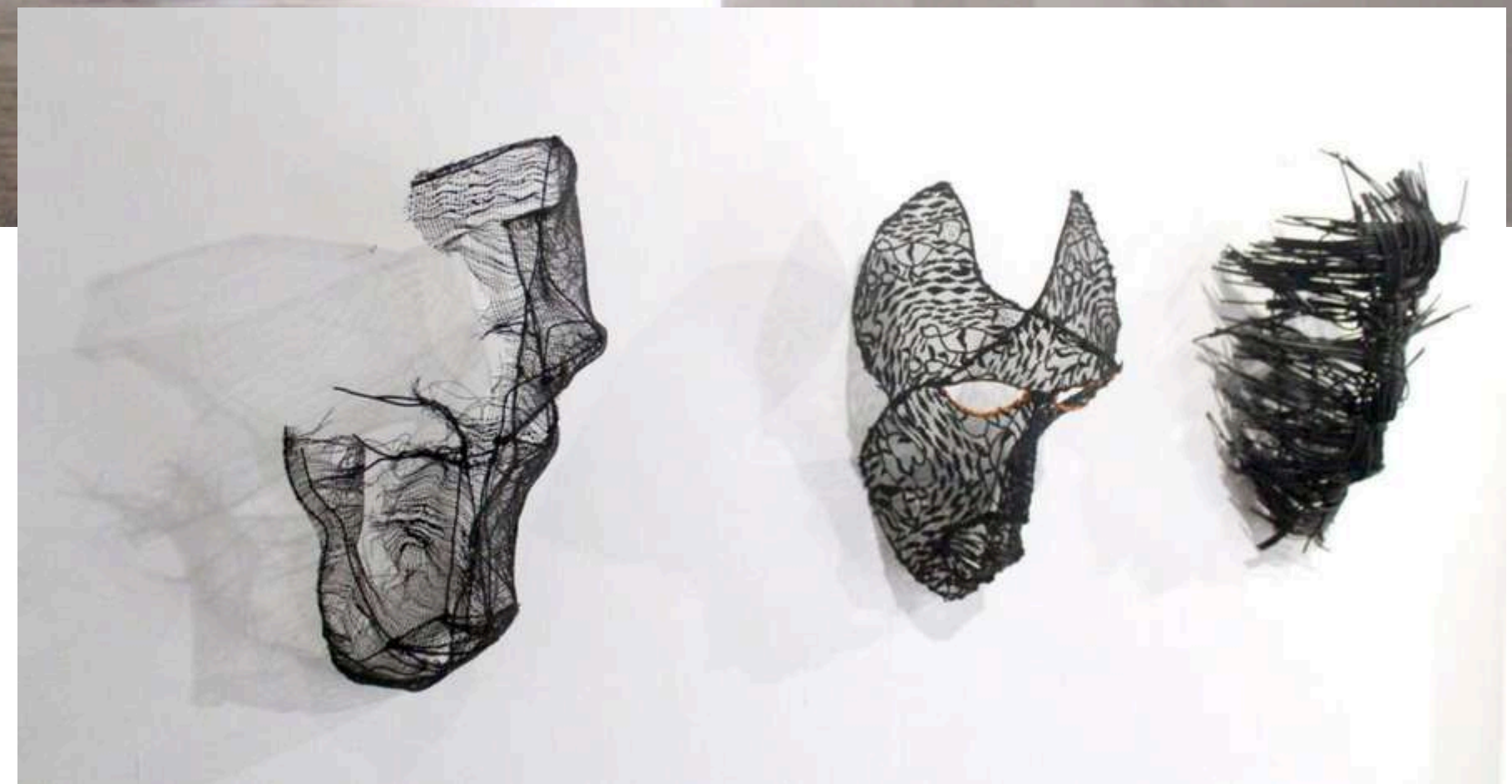
Encre sur papier. 55x75cm & 75x110cm.

Masques



Série des Masques. Sequins, métal, rotin. 2022,2023,2024,2025. Entre 25 et 33cm de haut.

Masques



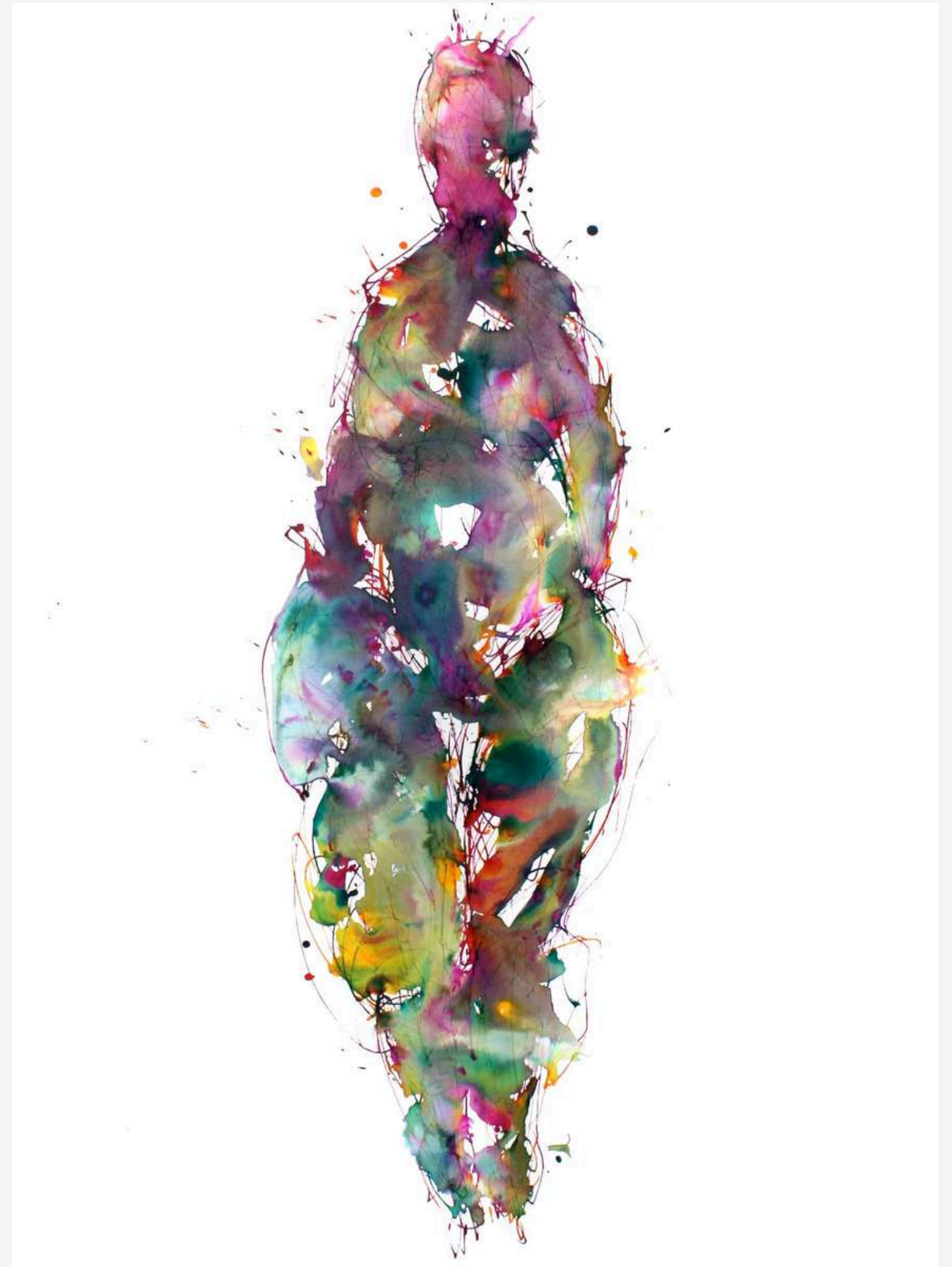
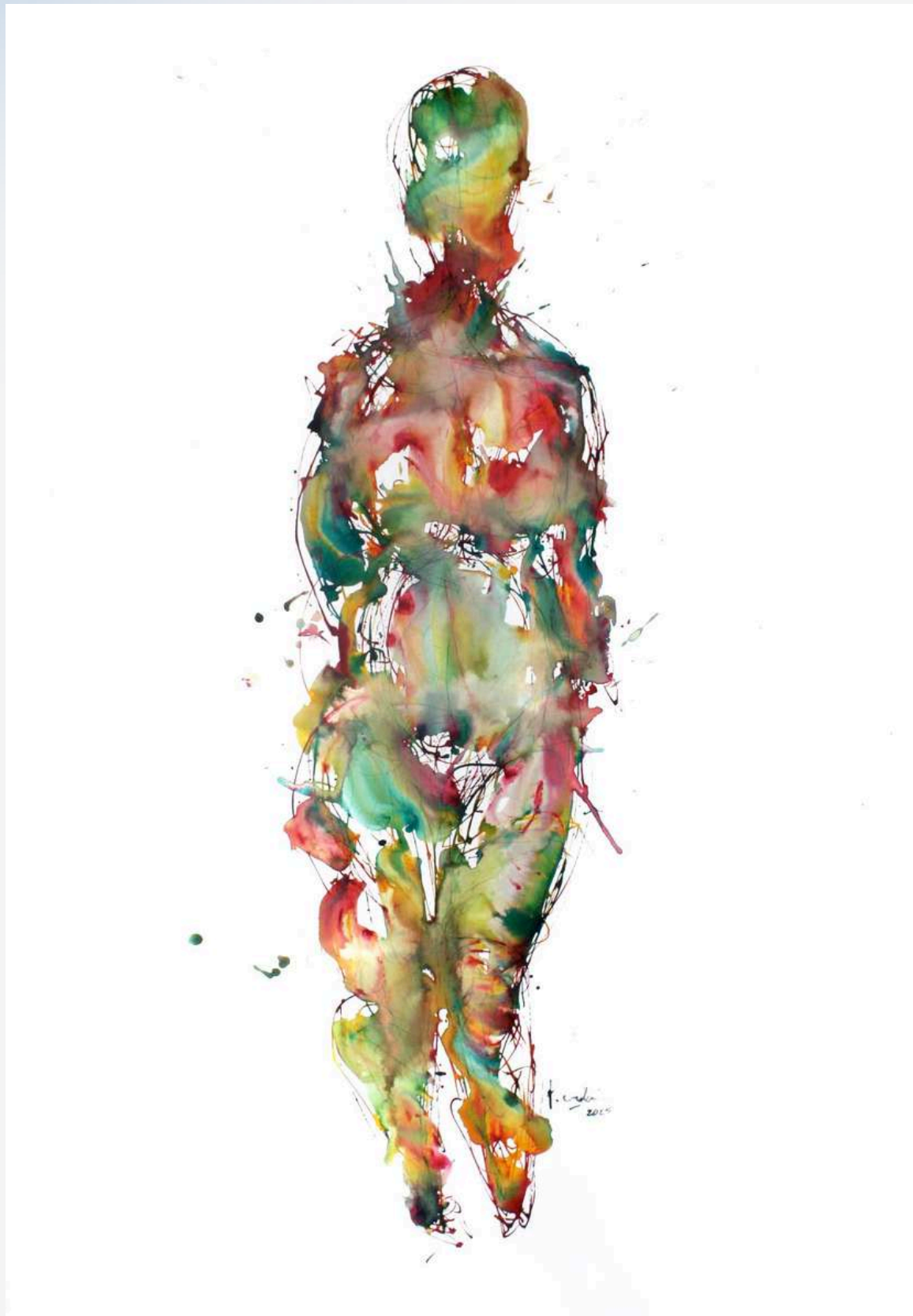
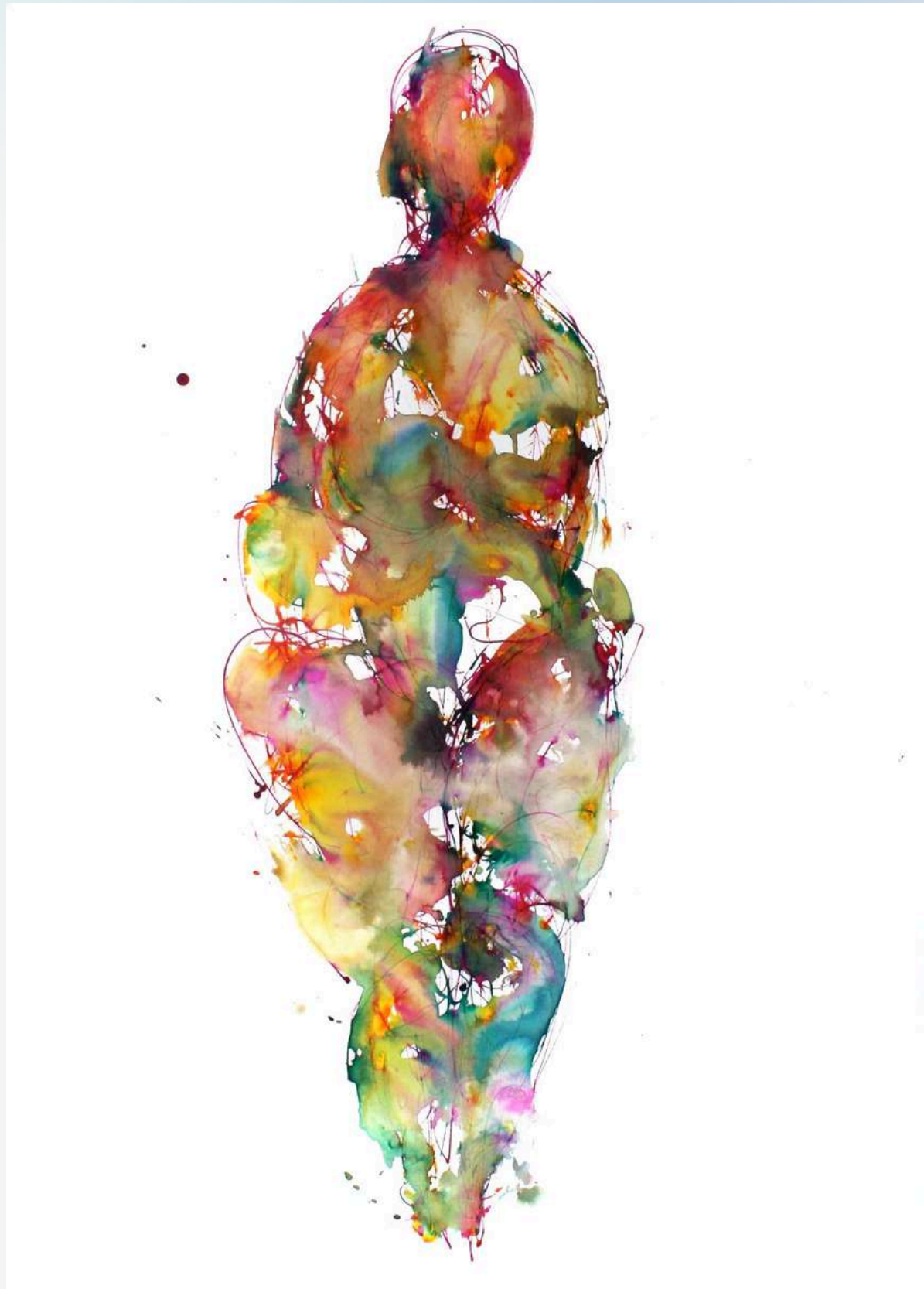
Masques

Techniques mixtes sur papier. (3 de 7). 24x32cm chaque.

Pastels sur papier marouflé sur bois. 70x70cm chaque.



VENUS



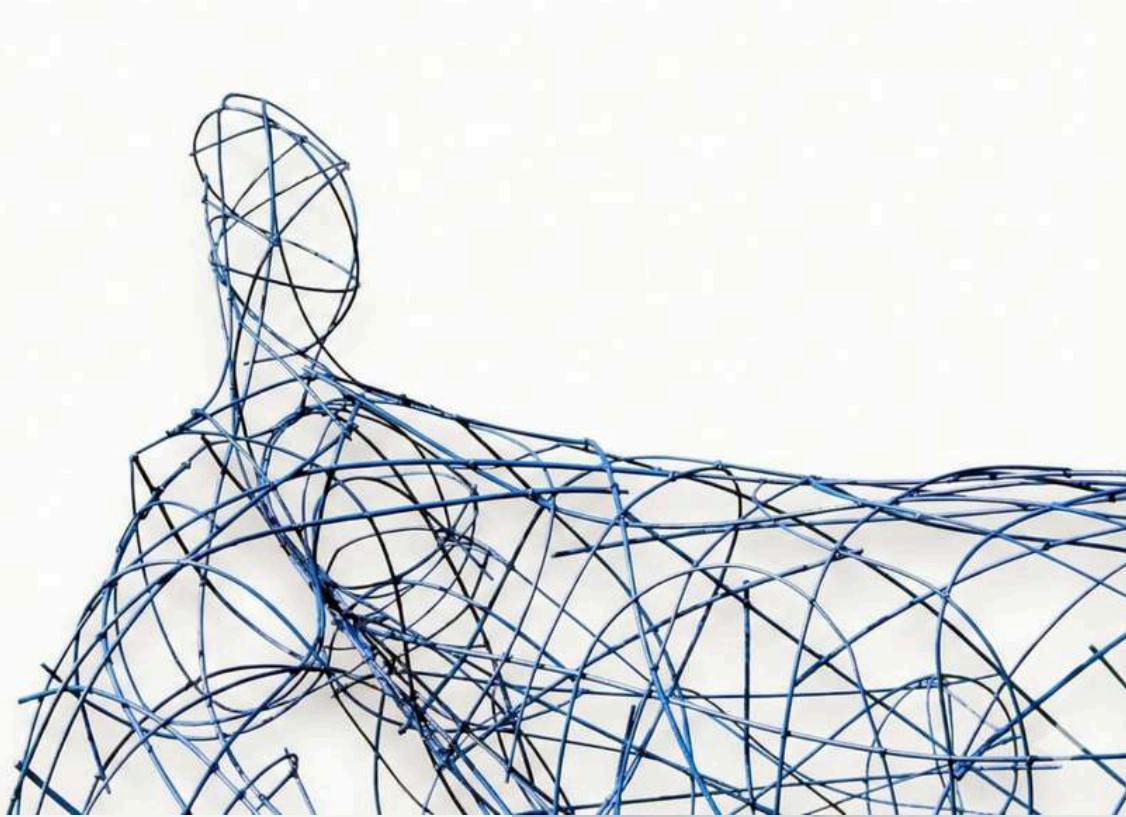
Encre sur papier marouflé sur bois. 75x110cm chaque.

VENUS



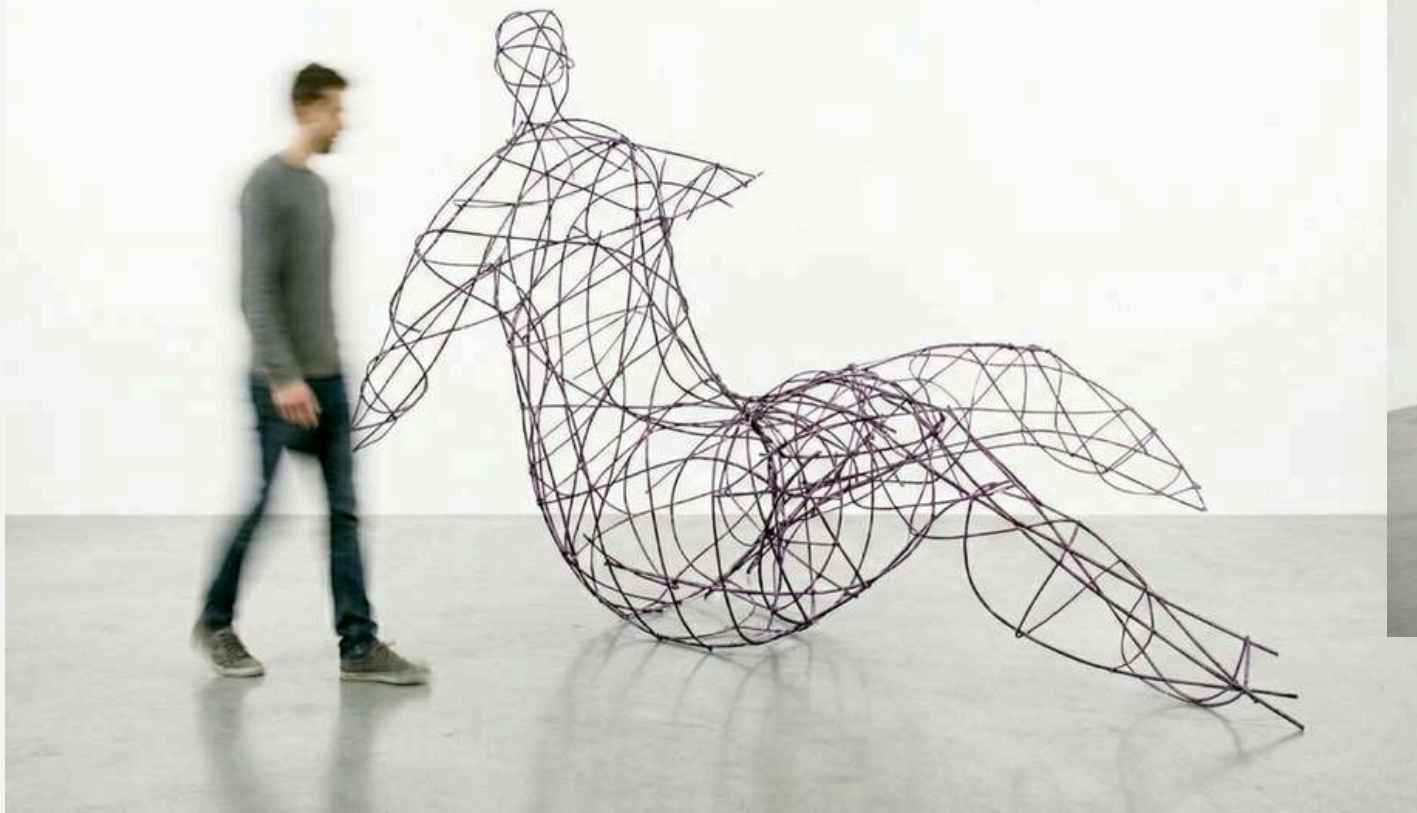
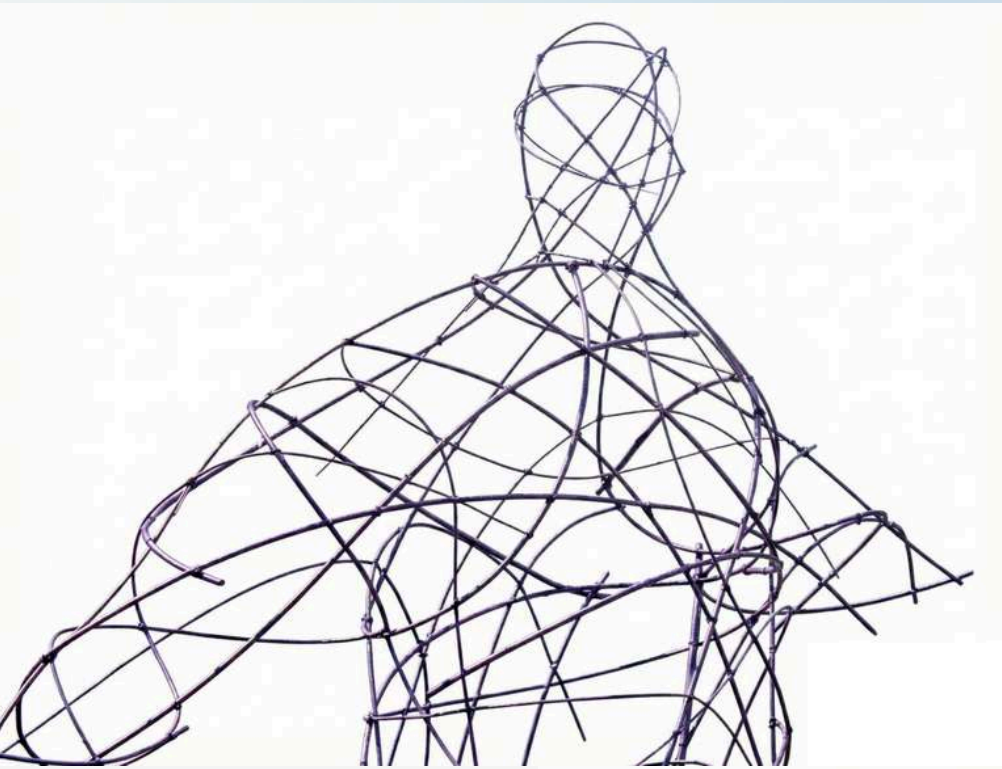
Grande Venus, 340x170x80 cm. Osier, cerflex. Installation in situ. Eglise de Saint-Ceneri.

VENUS



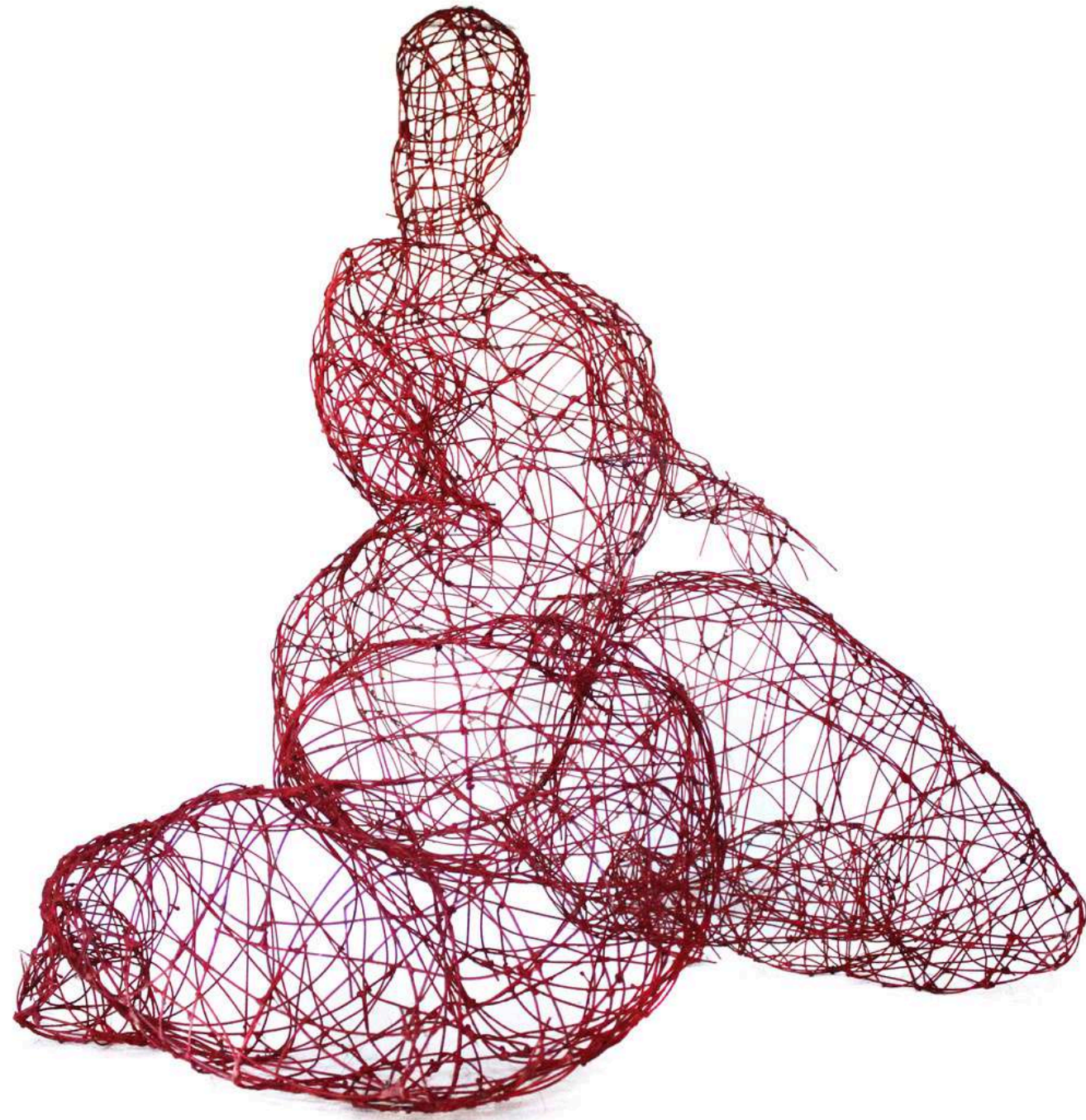
Femme allongée, 150×430 x480cm. Osier autoclave, métal, peinture.

VENUS



La chute. Osier autoclave, métal, peinture. 188x210x300 cm

VENUS



Novembre 23 . 114x105x65 cm. Fibres végétales, métal, peinture.

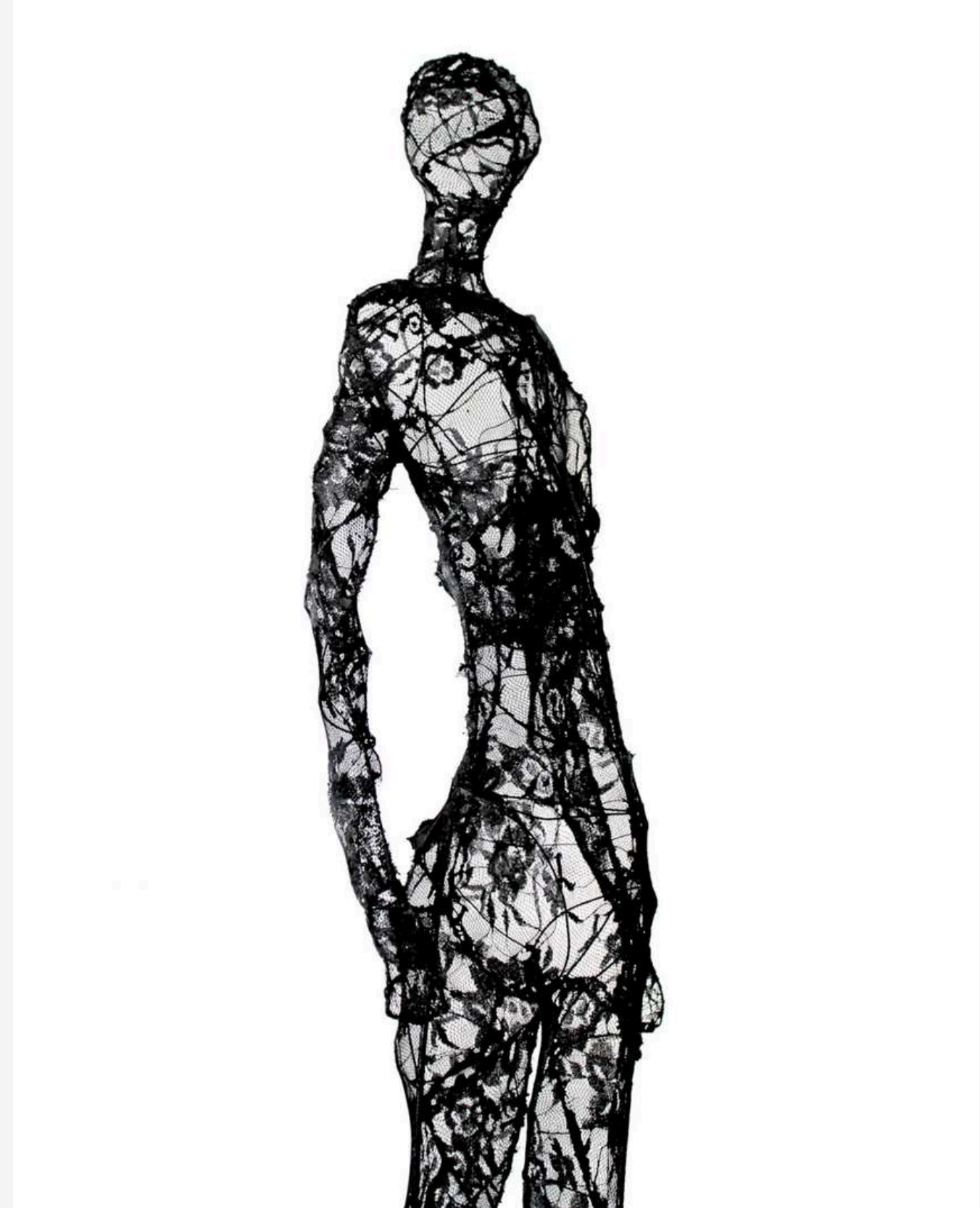


DENTELLES



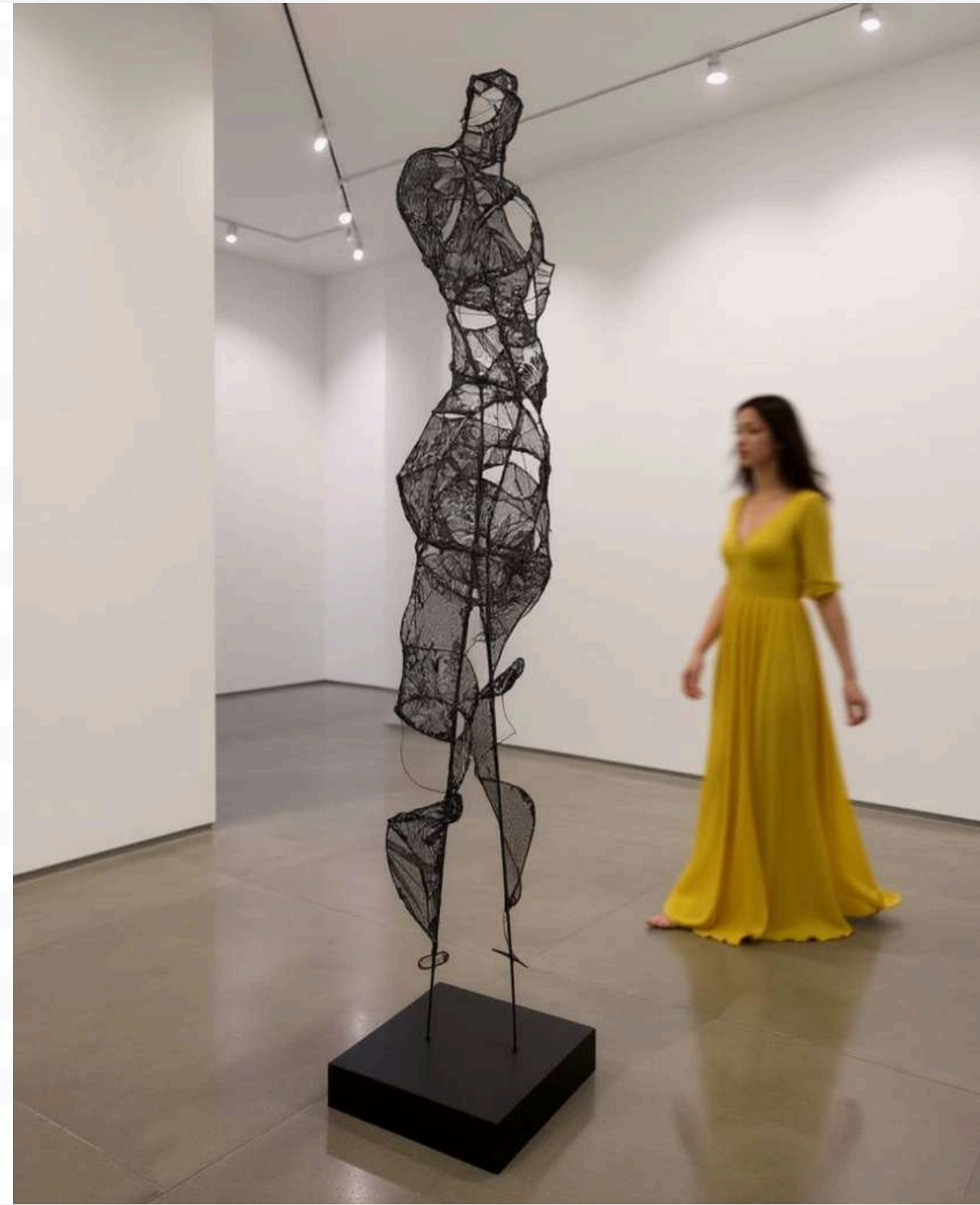
Venus en dentelle. 52x42x17 cm. **Femme en torsion.** 88x39x15cm env. **Vanité.** 18x18x26 cm. Métal, dentelle, peinture.

DENTELLES



César, 103x25x13cm. Métal, dentelle, peinture.

DENTELLES



Grande Vénus. 180x30x25cm. Métal, dentelle, vernis. (Collection FDAC de l'Orne).

CONTACTS



0677096045



www.florentcordier.fr



florentcordier@yahoo.fr



08 rue des Fossés de la Barre,
61000Alençon. (Normandie)



www.instagram.com/florent_cordier