

Florent CORDIER



Grande Venus, 340x170x80 cm. Osier, cerflex. Installation in situ. Eglise de Saint Ceneri.



Maison des Artistes : C678118
N° SIRET : 48501801400012

Démarche

Plasticien et enseignant normand, je vis actuellement dans une ville inscrite au patrimoine immatériel de l'UNESCO pour sa dentelle. Ceci explique peut-être une partie de mes recherches actuelles.

Diplômé de l'école des Beaux-arts de Caen en 2003, inscrit à la maison des artistes depuis 2006. J'ai pu développer mon univers visuel en France et à l'étranger.

J'ai eu l'opportunité de collaborer avec des structures institutionnelles publiques : DRAC Normandie, FDAC de l'Orne, Centre des arts d'Enghien les Bains, ou encore galeries et structures privées : Siège social de vente privée, Galeries *Hors champ*, *Fosses d'Enfer*, *In Situ*, *Anciennes Ecuries*...

Je développe une pratique plastique hybride interrogeant et renouvelant la statuaire classique.

Bien que la figure humaine me permette de créer du lien entre l'ensemble de mes créations elle n'est en aucune manière le sujet premier. En effet, le temps et l'absence, l'espace et la lumière sont au cœur de mes préoccupations.

Mes figures apparaissent à la fois massives et paradoxalement fragiles et légères.

La lumière s'immisce dans les interstices, venant redessiner ces silhouettes au fil des heures.

Le fragmentaire dialogue avec le vide et l'espace, les silhouettes émergent dans ce jeu entre les différents plans. Il s'agira alors au spectateur de choisir ce qu'il regarde.

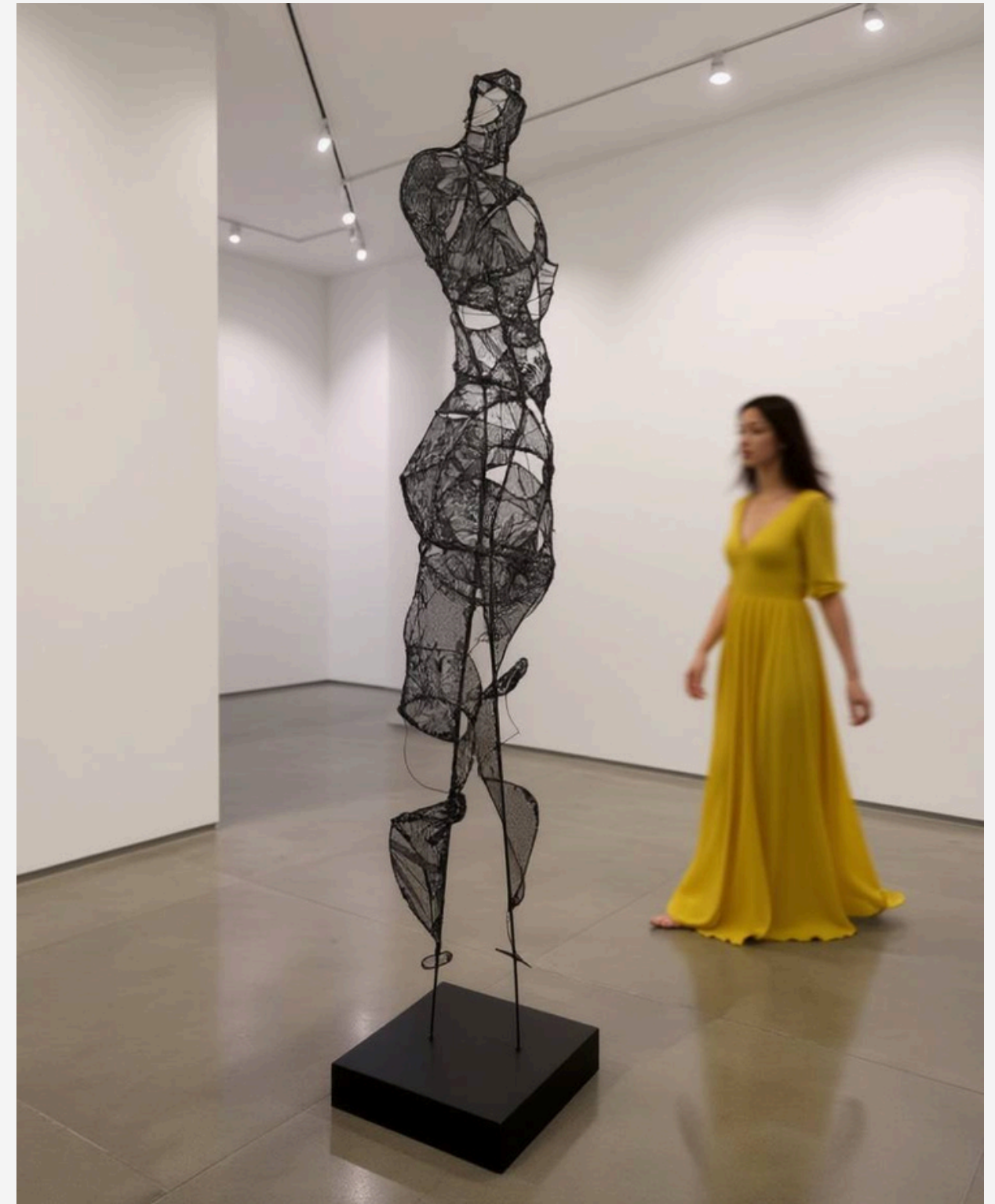
Ces représentations convoquent alors et tout à la fois les arts premiers mais également les modélisations numériques les plus récentes.

Expositions

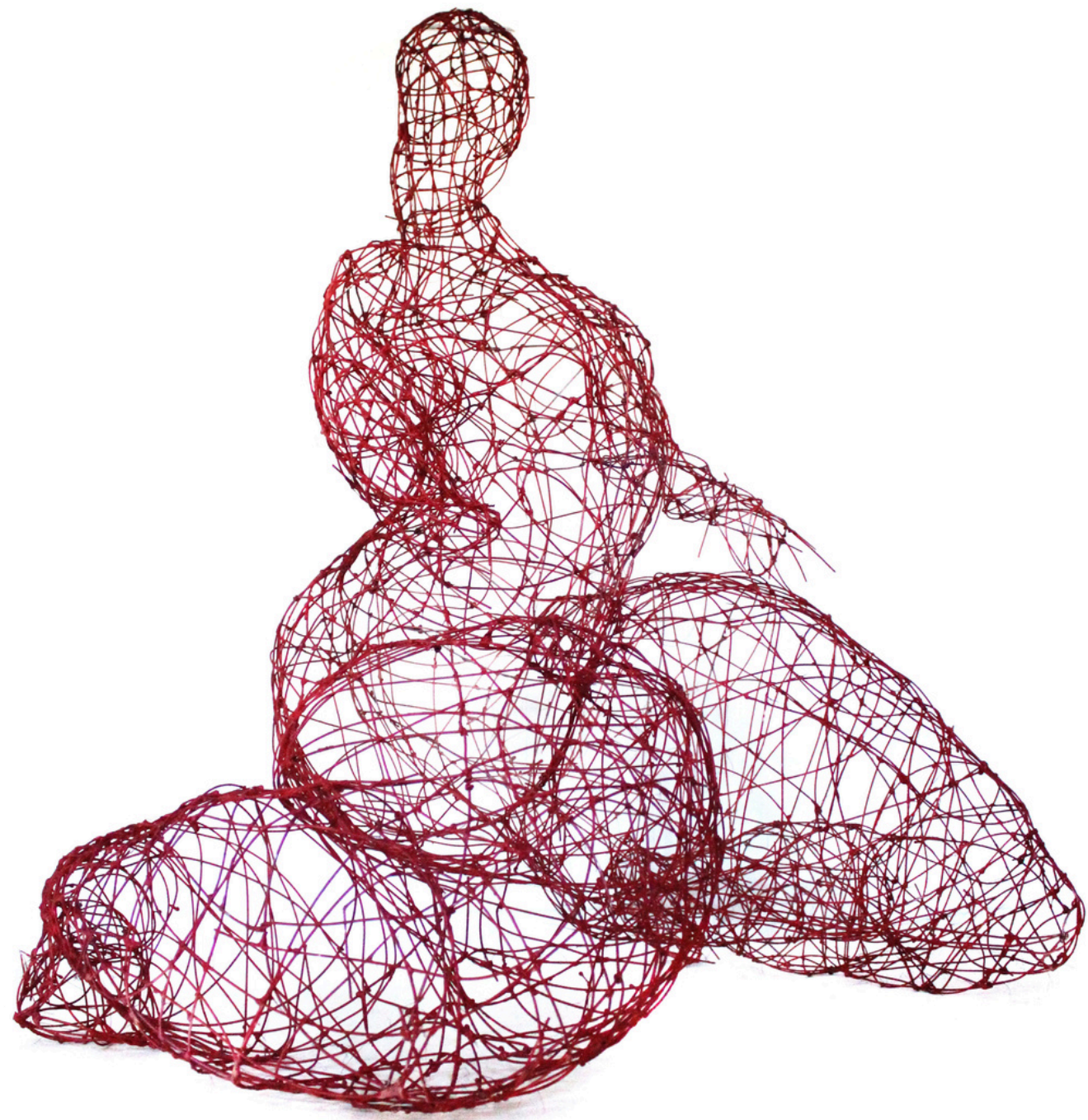
- 2027 Exposition personnelle. Galerie municipale Chamelière.
- 2025-26 Partenariat FDAC. Expositions et résidences dans les médiathèques de l'Orne.
- 2025 Exposition collective, *Les anciennes écuries*. Trélazé.
- 2024 Exposition personnelle, Médiathèque des Fosses d'enfer.
Exposition personnelle & résidence, *Galerie Hors-Champ*, Loire Authion.
Exposition collective, *Artamis*, Mortagne au Perche.
- 2023 Exposition personnelle, Église Saint-Julien & médiathèque. Domfront en Poiraise avec le FDAC Normand.
Exposition collective, *Art Cité*, Fontenay-sous-bois.
Exposition personnelle. *Galerie In Situ*, Nogent-le-Rotrou.
- 2022 Exposition personnelle, chapelle de Saint Ceneri le Gerei.
- 2020 *Ombres et lumière*, exposition collective, Halle au blé, Alençon.
- 2019 *Traits encrés, traits sculptés*, Théâtre aux mains nues, Paris.
Expositions dans les collèges et lycée de Normandie avec la DRAC Normandie.
- 2018 *Open Window*, Siège parisien de Vente Privée.
Exposition collective, *De Visu*, abbaye aux Dames, Caen.
Sélection officielle, *Vidéoformes*, Clermont Ferrand.
Art en Trun, biennale art contemporain.
- 2017 *Panorama*, Expositions dans les collèges et lycées de Basse-Normandie avec la DRAC Normandie.
Exposition personnelle, Collège Racine Alençon.
- 2016 Rencontre des peintres Saint Ceneri le Gerei.
Art en Trun, biennale art contemporain.
- 2012 Performance vidéo et sélection officielle, Vidéoformes, Clermont Ferrand.
Performance vidéo, Artsens, Genève.
- 2010 Création vidéo et performance, projet BBNE, Centre des arts d'Enghien les Bains.
Performance vidéo, Opus Vj, Friche la belle de mai, Marseille.
- 2009 Créations et performances vidéo, Sixun, Bataclan. Pixel festival, Strasbourg. Le Cargo, Caen.
- 2008 Créations vidéo et performances, Nordik Impakt 6, 8 et 10. Caen.
- 2007 Création vidéo et performance, Hommage à Claude Nougaro. Place du capitole, Toulouse.
- 2006 Création du clip vidéo Volcan de Mouss et Hakim (ex. Zebda).
Performance vidéo, Festival Vision'R, Paris.
- 2005 Sélection festival, L'autre vidéo, divan du monde, Paris, SENEFF, Séoul.
- 2004 Premier prix, festival Réseaux de la création. Paris.



Femme debout, 49x20x11cm. Métal, peinture.

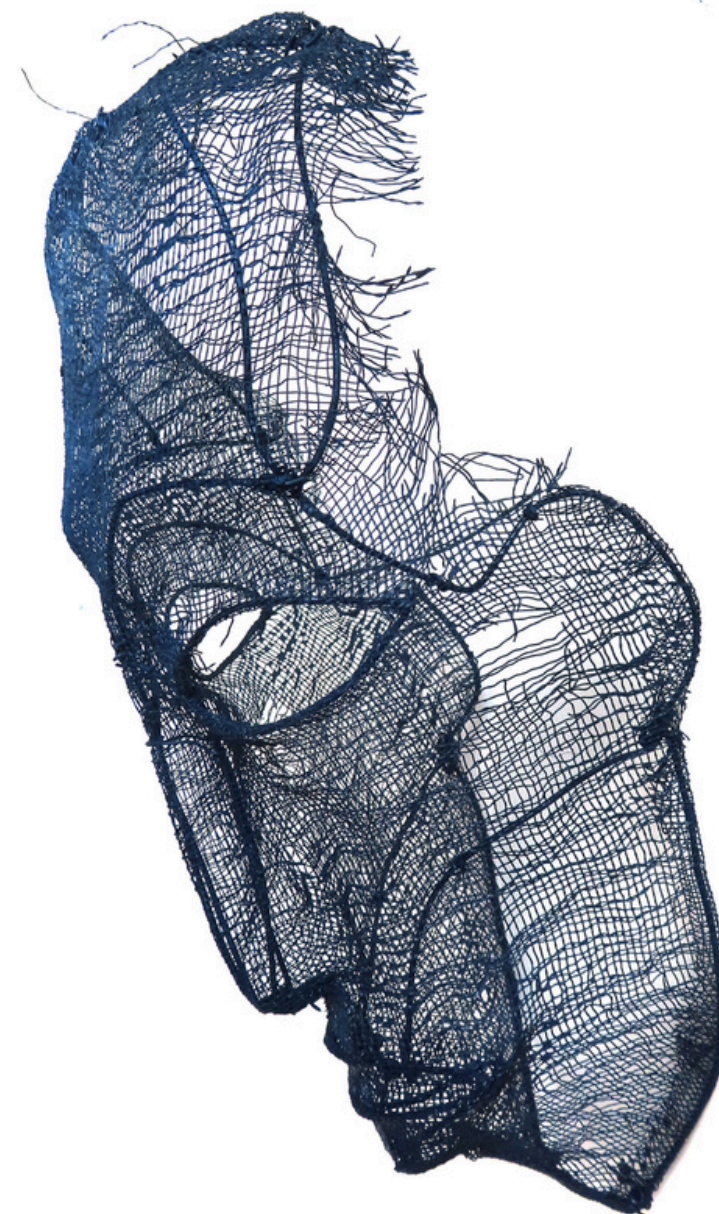


Grande Vénus. 180x30x25cm. Métal, dentelle, vernis. (Collection FDAC de l'Orne).

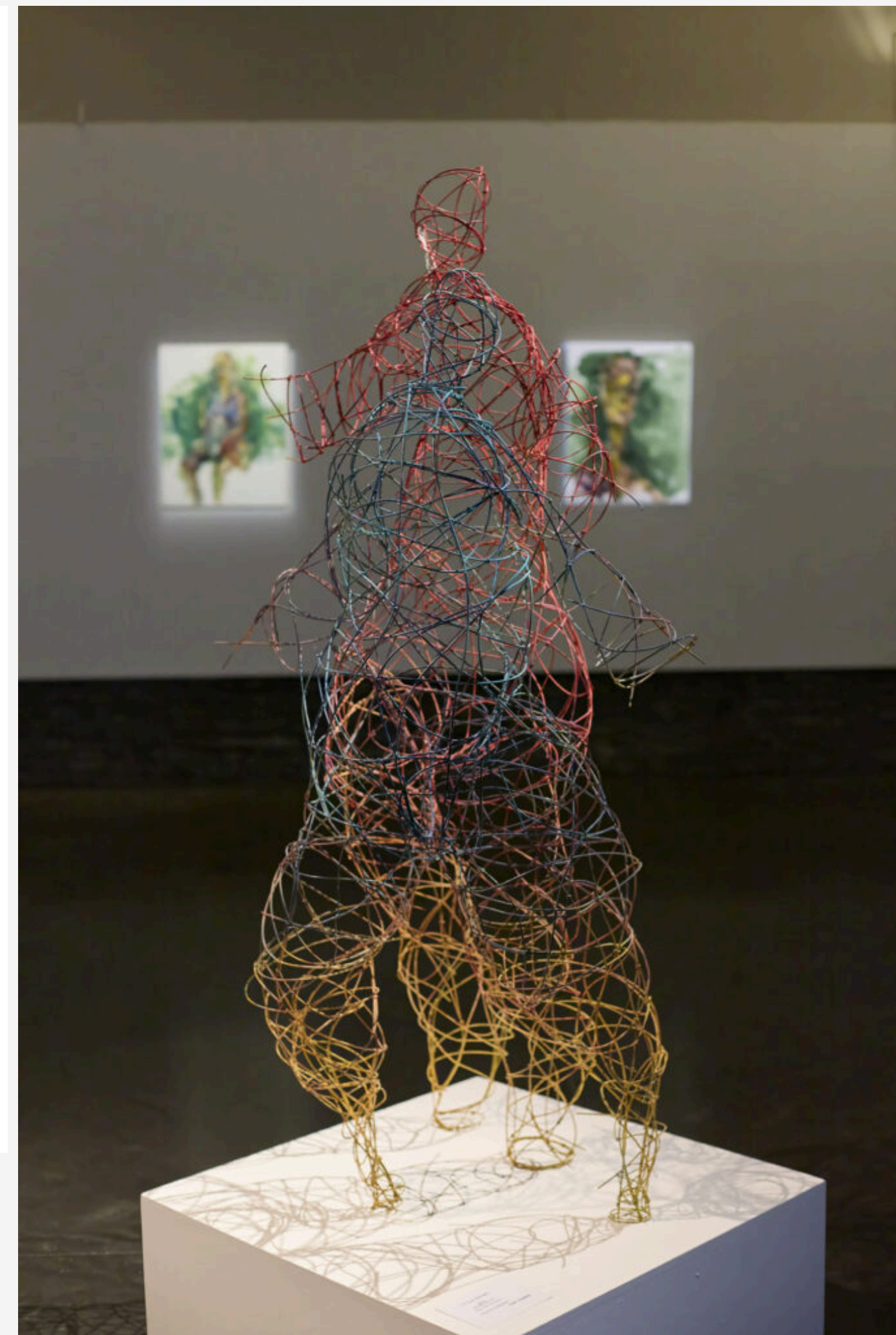
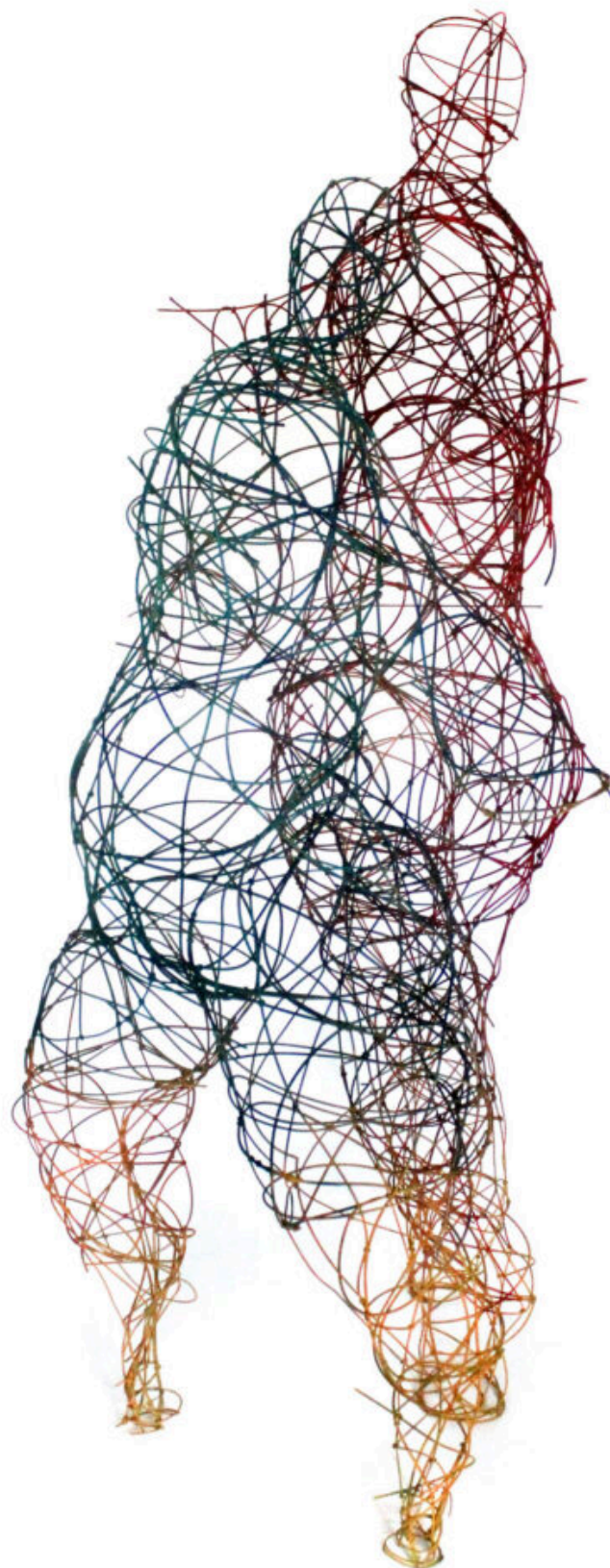


Novembre 23 (Assise). 114x105x65 cm. Fibres végétales, métal, peinture.





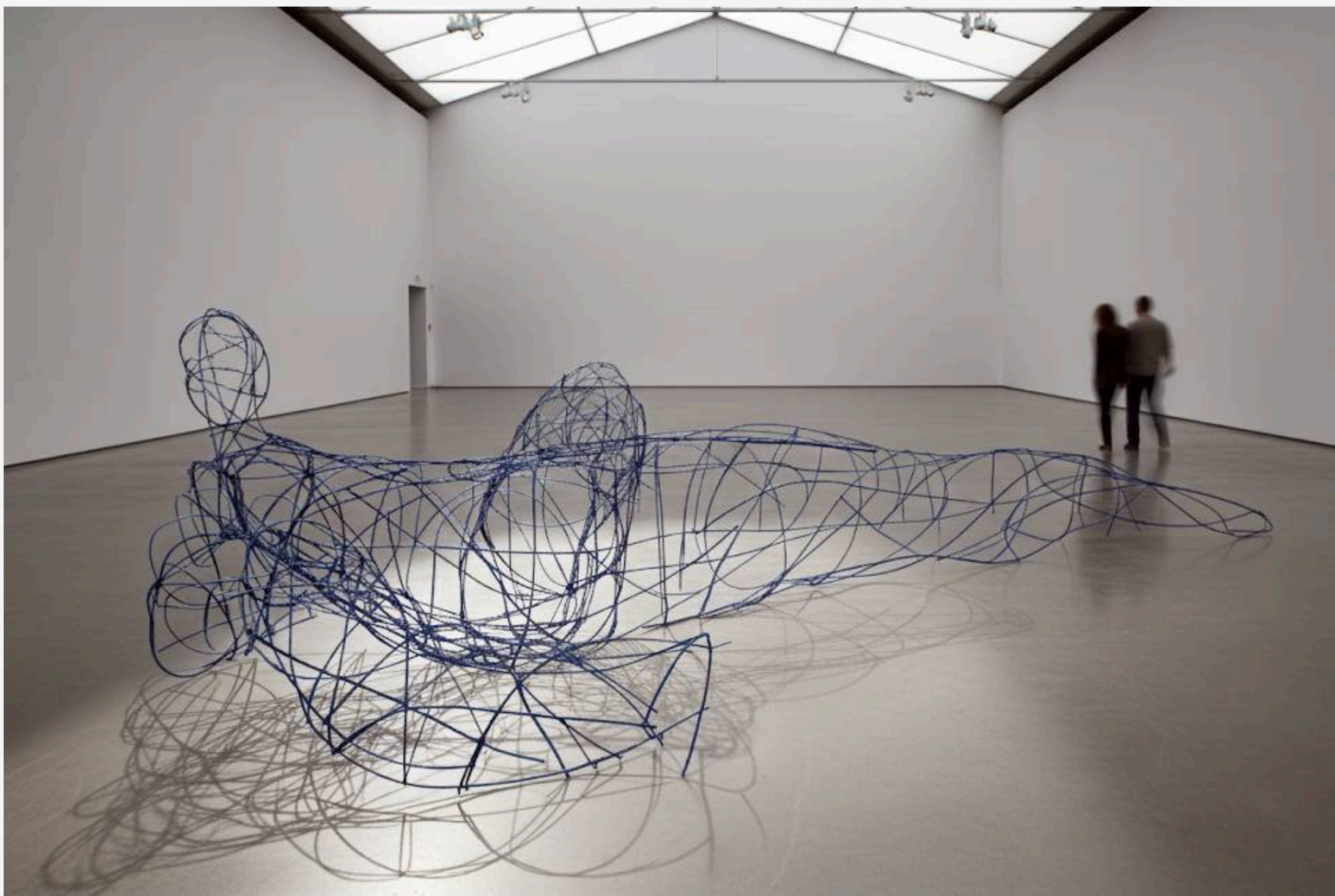
Série des Masques. Sequins, métal, rotin. 2022,2023,2024. Entre 25 et 33cm de haut.



1+1 (La danse), 167x80x50cm. Métal, rotin, peinture. 2025.



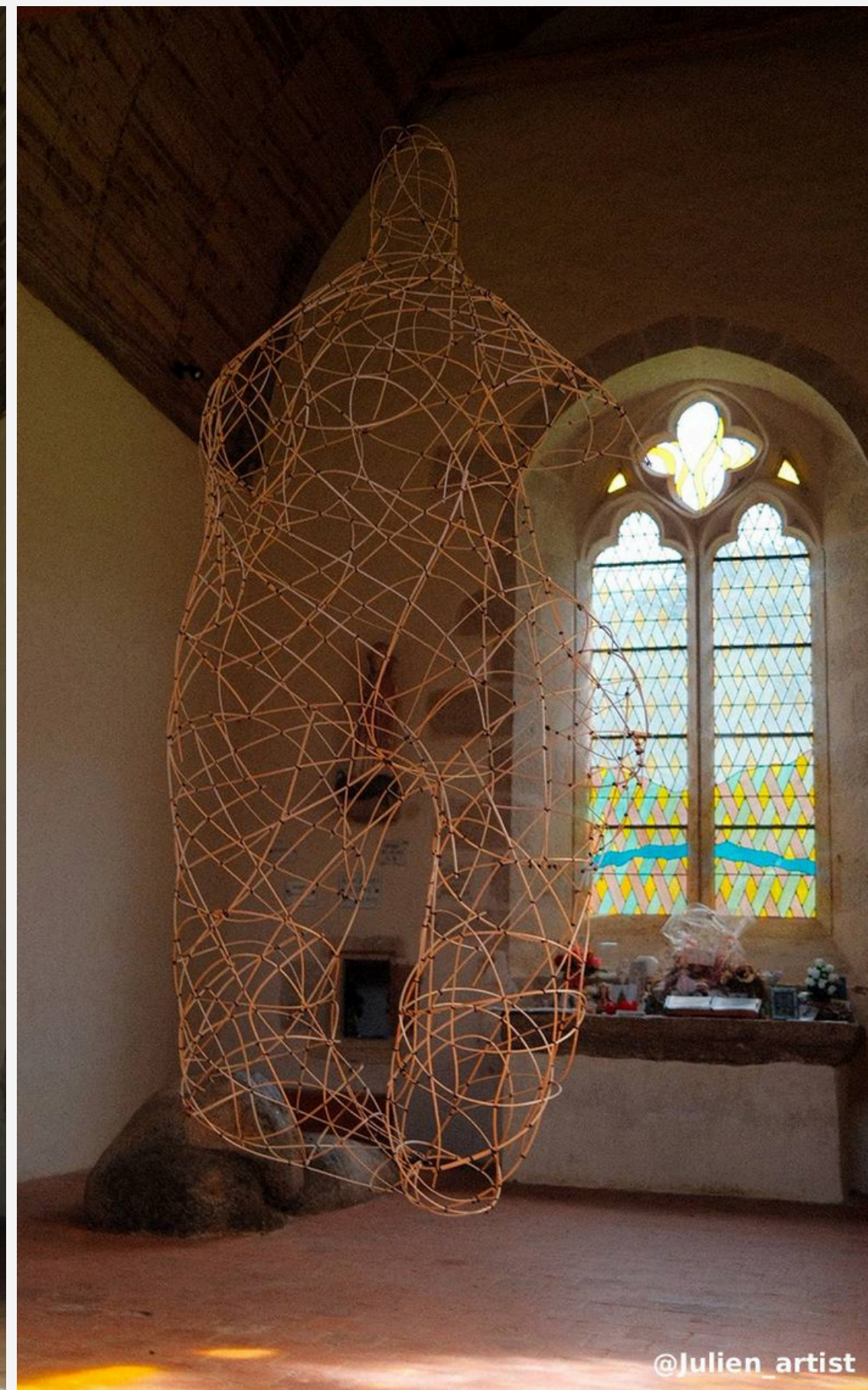
Danseur. 64x30x30 cm (hors socle). Métal, peinture, sequins.



Femme allongée 2. 150x430x480cm. Osier autoclave, métal, peinture. Mise en espace numérique.



La chute. 188x210x300 cm. Osier autoclave, métal, peinture. Mise en espace numérique.

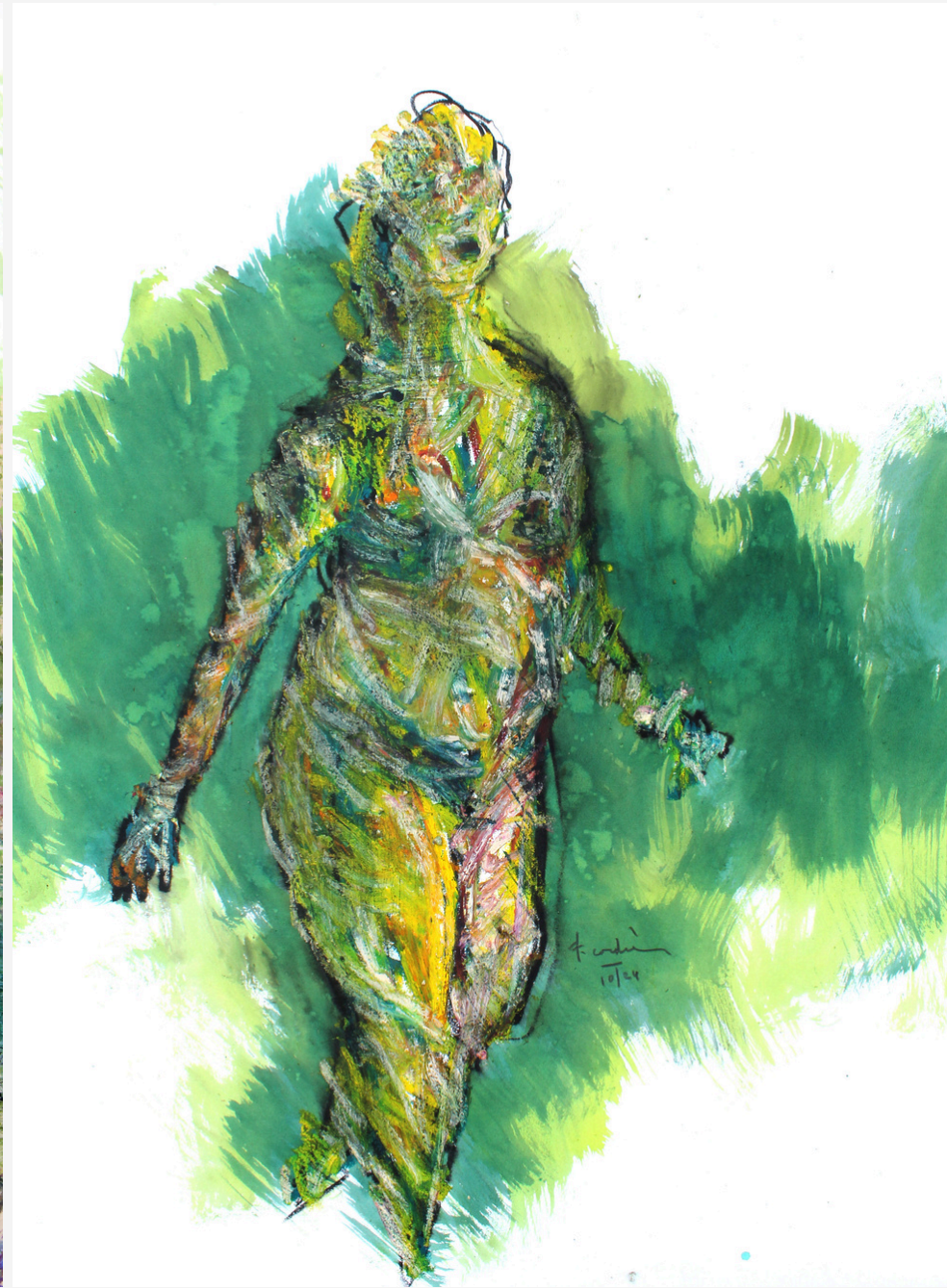


Grande Venus, 340x170x80 cm. Osier, cerflex. Installation in situ. Eglise de Saint Ceneri.

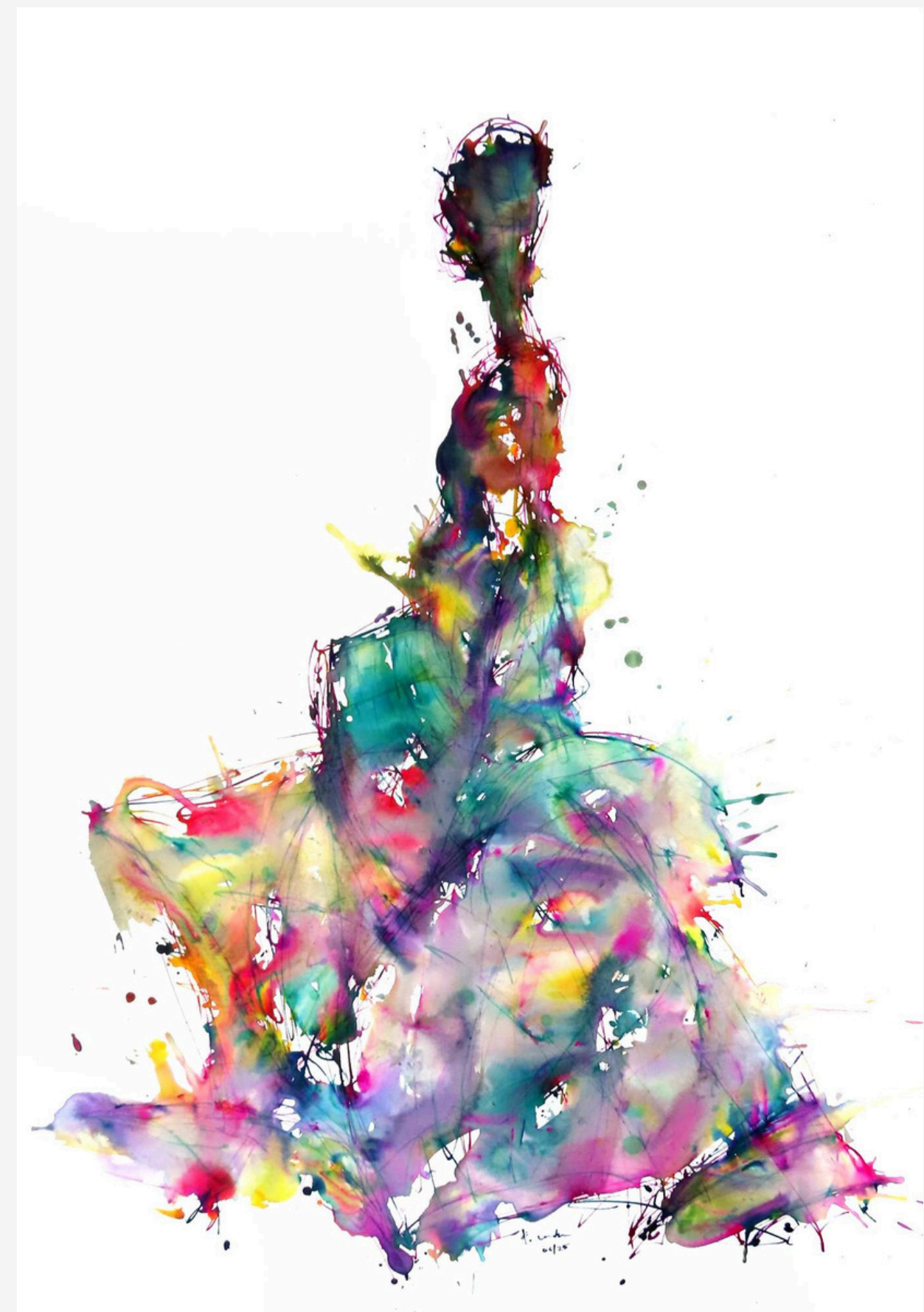
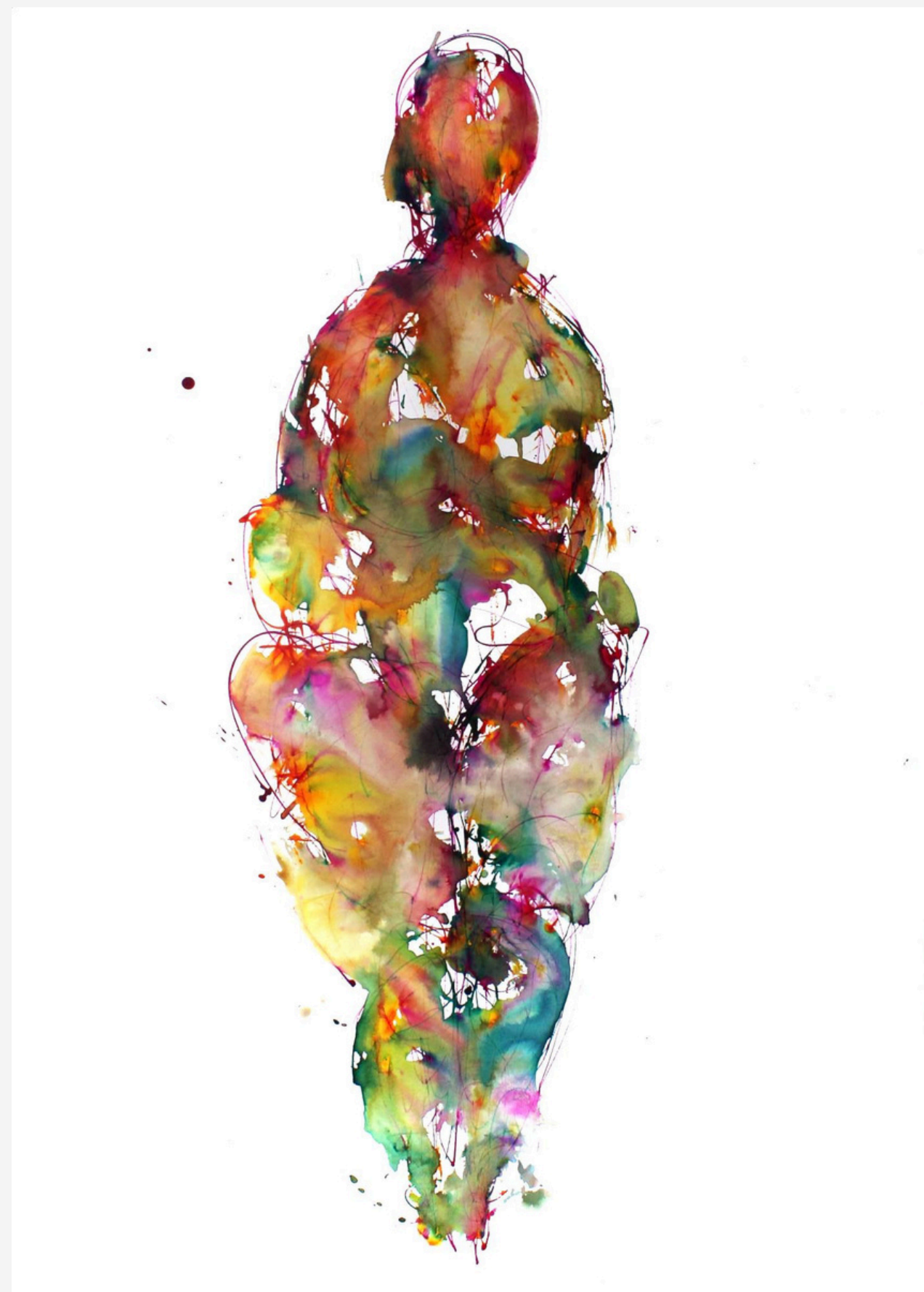
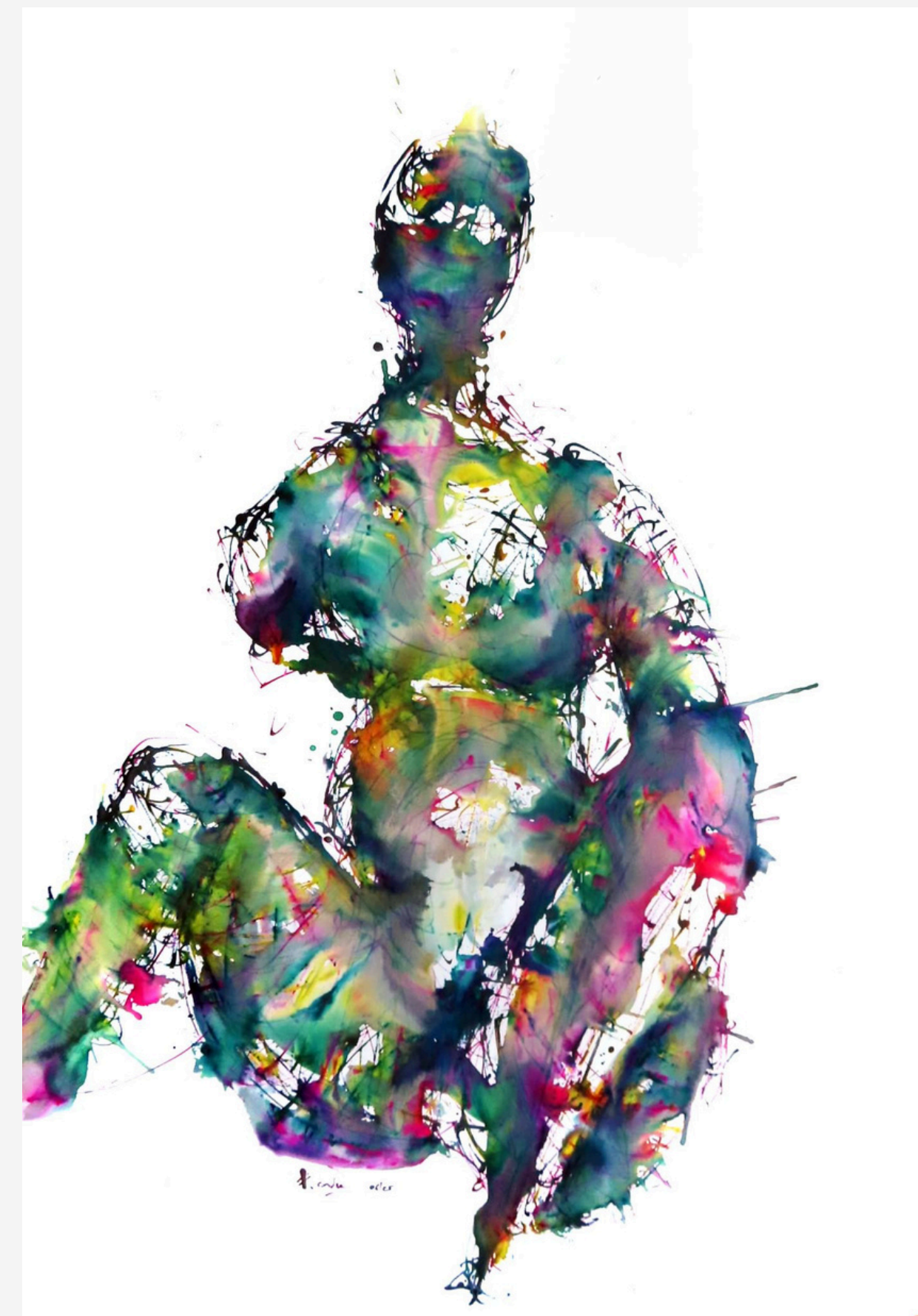


Sans titres. Techniques mixtes sur papier marouflé sur bois. 55x75cm.

Peintures



Sans titres. Techniques mixtes sur papier marouflé sur bois. 55x75cm.



Venus. Encres sur papier marouflé sur bois. 75x110cm.



Etudes. Encre sur papier, 24x32cm chaque.

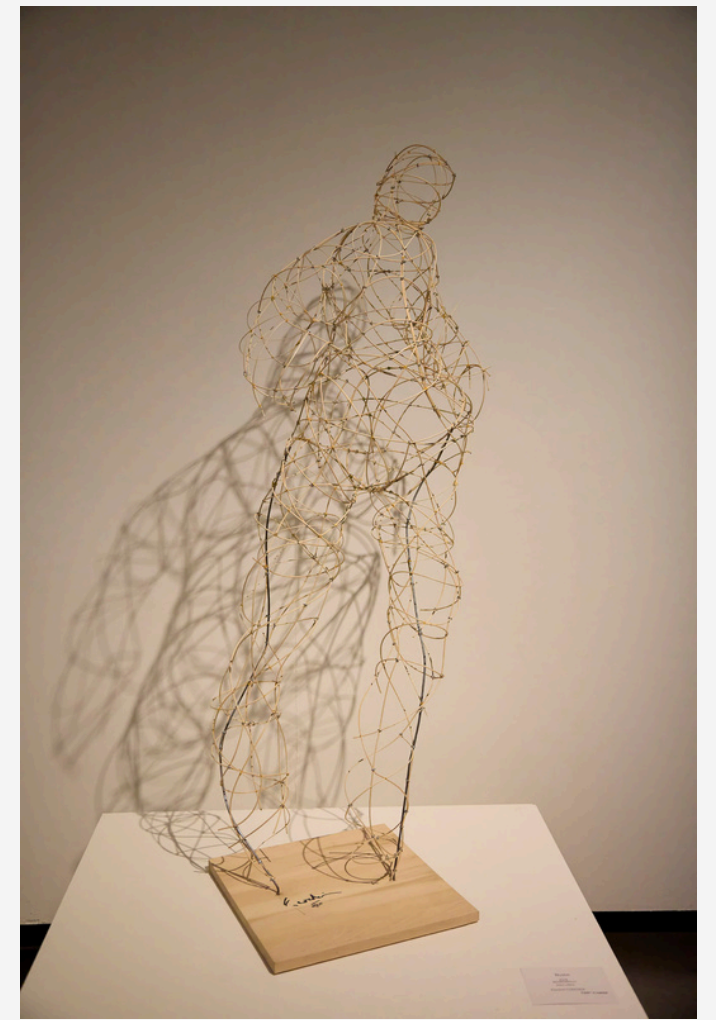
Expositions



Fosses d'enfer, Saint-Rémy.



Domfront, Loire Authion, Paris, Saint Cenery, Alençon, Caen.



Anciennes Ecuries, Trélazé.

Pistes de médiations

A la fois artiste mais aussi enseignant en art en collège et lycée, j'ai l'habitude de mettre en place des pratiques pédagogiques adaptées à différents publics. J'ai également pu développer une pratique de médiation en partenariat avec la DRAC Normandie ou le FDAC de l'Orne à de nombreuses reprises.

Cette double casquette me permet ainsi de vous proposer deux pistes d'actions de médiations à adapter en fonction des publics que vous souhaitez toucher.

D'une part : **Visites commentées** autour des problématiques suivantes :

- Comment le dessin devient volume.
- Comment le vide devient un élément constitutif de l'œuvre ?
- De quelle manière les matériaux employés renouvellent-ils la sculpture traditionnelle.

D'autre part : La mise en place d'**atelier de pratiques plastiques** autour des enjeux plastiques suivants :

- Le rapport au projet. Comment passer du dessin au volume ? Écart, similitudes, ressemblance.
- Dessiner l'espace. La prise en compte du vide et de l'espace.
- Mise en scène et mise en lumière : La lumière comme matériau plastique.
- Figuration/Abstraction, la figure humaine comme prétexte au travail plastique.
- Gestes, postures, espaces : du mouvement suggéré au mouvement réel.
- Matière et matériaux, les nouvelles formes de la sculpture contemporaine.

Contacts



0677096045



www.florentcordier.fr



florentcordier@yahoo.fr



08 rue des Fossés de la Barre, 61000Alençon.
(Normandie)



www.instagram.com/florent__cordier



Figure crayonnée. 195x77x47cm. Métal, rotin, peinture.