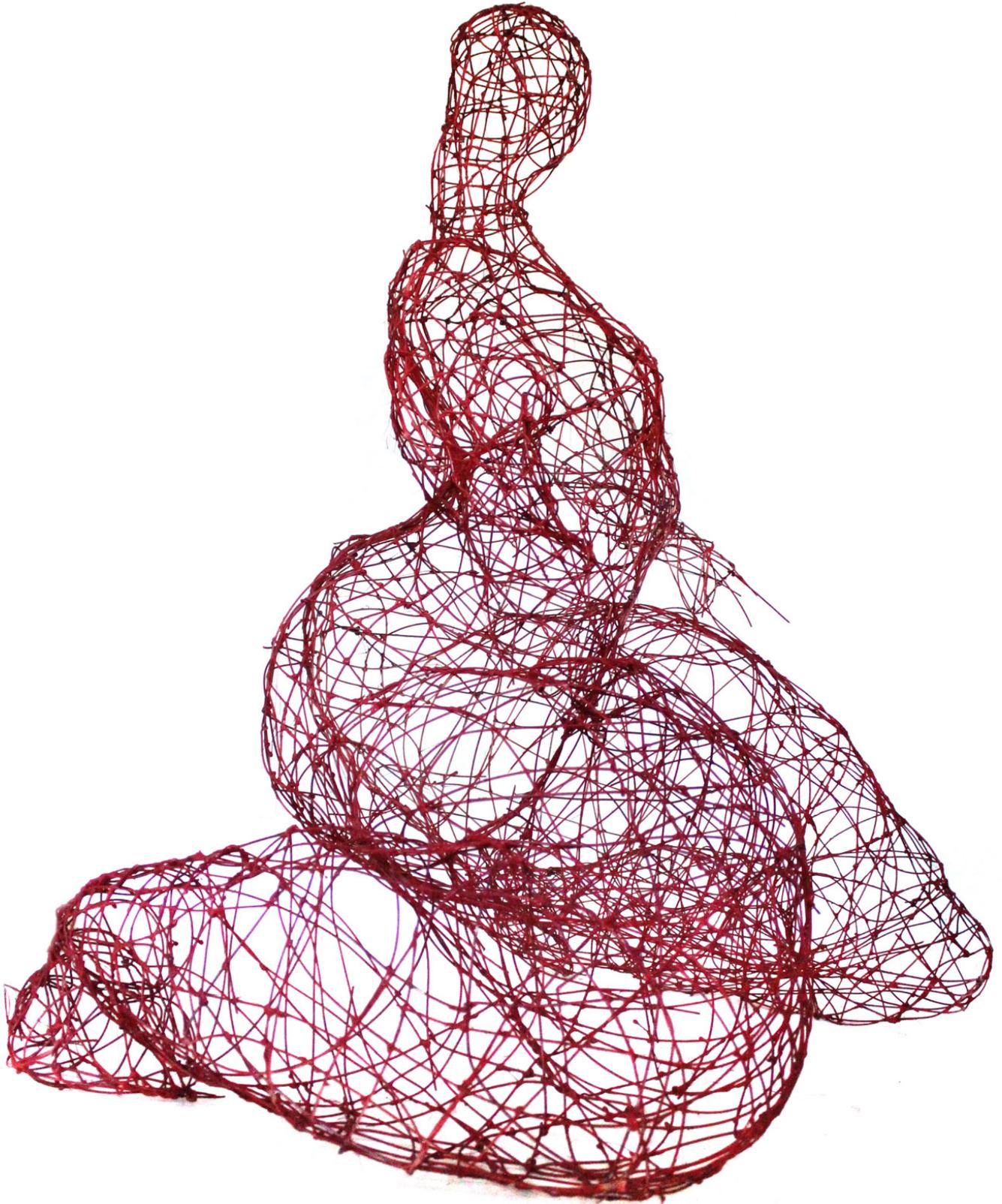


Florent CORDIER

[www.florentcordier.fr](http://www.florentcordier.fr)



## Florent CORDIER

08 rue des Fossés de la Barre, 61000

Alençon.

0677096045

[florentcordier@yahoo.fr](mailto:florentcordier@yahoo.fr)

[www.florentcordier.fr](http://www.florentcordier.fr)

Numéro Maison des Artistes : C678118

N° SIRET : 48501801400012



## Démarche

---

Plasticien et enseignant, diplômé des Beaux-arts de Caen en 2003 avec les félicitations du jury.

Inscrit à la maison des artistes depuis 2006. J'ai pu développer mon univers visuel en France et à l'étranger.

J'ai ainsi eu l'opportunité de collaborer avec des structures institutionnelles publiques : DRAC Normandie, FDAC de l'Orne, Centre des arts d'Enghien les Bains, Musée des Beaux-Arts D'Alençon ou encore galeries et structures privées : Siège social de *Vente Privée*, Galerie *In Situ*, Centre culturel *des fosses d'Enfer*, Galerie *Hors-Champ*...

Je développe une pratique plastique hybride interrogeant et renouvelant la statuaire classique.

Bien que la figure Humaine me permette de créer du lien entre l'ensemble de mes créations elle n'est en aucune manière le sujet premier.

Ces figures apparaissent à la fois massives et paradoxalement fragiles et pleines de vides.

Ce vide s'active et vient donner corps à ces silhouettes. Le spectateur doit alors sélectionner ce qu'il observe : premier plan, second plan, structures, dentelles, ou bien encore l'espace dans et autour des œuvres.

La lumière s'imisce dans les interstices, venant redessiner ces silhouettes au fil des heures.

Qu'il soit réel ou suggéré le mouvement apparait quant à lui sous différentes formes. Ces sculptures oscillent, vibrent et se meuvent dans l'espace. Aussi, au mouvement suggéré, se crée un mouvement réel, s'activant par les déplacements du spectateur.

Le renouvellement des formes s'opère également par les matériaux.

Bien loin des marbres ou des bronzes antiques ces matériaux deviennent « pauvres » ou extrêmement techniques.

La dentelle prend corps et se spatialise, devient métallique, se colore, ou disparaît finalement au profit de fibres végétales.

Ces représentations convoquent alors et tout à la fois les arts premiers mais également les modélisations numériques les plus récentes.

Ces silhouettes fragmentaires apparaissent alors comme autant de signes et de rythmes dans l'espace, les simplifiant à l'extrême, aux limites de l'abstraction.

## Cursus

---

- 2010 CAPES** interne (rang 7).  
**2003 DNSEP** Félicitations du jury, (rang 1).  
**2001 DNAP** Mention bien.  
**1998 Baccalauréat Arts plastiques**, lycée Marguerite de Navarre, Alençon.

## Expériences artistiques.

---

- 2025** Exposition collective, les anciennes écuries. Trélazé.  
**2024** Exposition personnelle, Médiathèque des Fosses d'enfer.  
Exposition personnelle, Galerie Hors-Champ, Loire Authion.  
Exposition collective, *Artamis*, Mortagne au Perche.  
**2023** Exposition personnelle, Église Saint-Julien & médiathèque. Domfront en Poiraise avec le FDAC Normand.  
Exposition collective, *Art Cité*, Fontenay-sous-bois.  
Exposition personnelle. Galerie In Situ, Nogent-le-Rotrou.  
**2022** Exposition personnelle, chapelle de Saint Ceneri le Gerei.  
**2020** *Ombres et lumière*, exposition collective, Halle au blé, Alençon.  
**2019** *Traits encrés, traits sculptés*, Théâtre aux mains nues, Paris.  
Expositions dans les collèges et lycée de Normandie avec la DRAC Normandie.  
**2018** *Open Window*, Siège parisien de Vente Privée.  
Exposition collective, *De Visu*, abbaye aux Dames, Caen.  
Sélection officielle, *Vidéoformes*, Clermont Ferrand.  
*Art en Trun*, biennale art contemporain.  
**2017** *Panorama*, Expositions dans les collèges et lycées de Basse-Normandie avec la DRAC Normandie.  
Exposition personnelle, Collège Racine Alençon.  
**2016** *Rencontre des peintres* Saint Ceneri le Gerei.  
*Art en Trun*, biennale art contemporain.  
**2012** Performance vidéo et sélection officielle, *Vidéoformes*, Clermont Ferrand.  
Performance vidéo, *Artsens*, Genève.  
**2011** Sélection *B-Seite* Festival, Mannheim, Allemagne  
**2010** Création vidéo et performance, *projet BBNE*, Centre des arts d'Enghien les Bains.  
Performance vidéo, *Opus Vj*, Friche la belle de mai, Marseille.  
**2009** Créations et performances vidéo, *Sixun*, Bataclan. *Pixel festival*, Strasbourg. Le Cargo, Caen.  
**2008** Créations vidéo et performances, *Nordik Impakt* 6, 8 et 10. Caen.  
**2007** Création vidéo et performance, *Hommage à Claude Nougaro*. Place du capitole, Toulouse.  
Sélection festival, *Bandit Mages*, Bourges.  
**2006** Création du clip vidéo *Volcan* de Mouss et Hakim (ex. Zebda).  
Performance vidéo, Festival *Vision'R*, Paris.  
**2005** Sélection festival, *L'autre vidéo*, divan du monde, Paris, *SENEF*, Séoul.  
**2004** Premier prix, festival *Réseaux de la création*. Paris.  
**2003** Sélection festival, *Court Toujours*, Lyon.

## Créations pour le théâtre

---

- 2018** *Adieu Bert*. Compagnie Espace Blanc, Paris.  
**2015** Installation et performance vidéo dans le cadre de *la nuit des musées*, Alençon.  
**2014** *L'apprenti sorcier*. Compagnie les Ouranies théâtre.  
**2007** *La ménagerie de Verre*, Production ACTEA. CDN du grand ouest.

## Installations vidéo

---

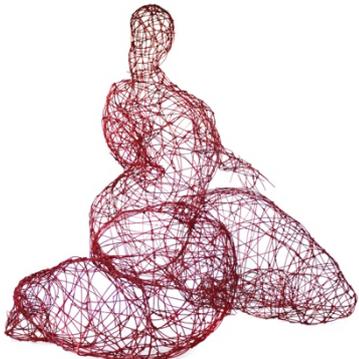
- 2018** *Interface, Art en Trun.*  
**2017** *Conex, TCRM Blida, Metz.*  
**2016** *La nuit des Musées, Musée des beaux arts, Alençon.*  
**2003** *Polis, Salle des gravures, Musée des beaux arts, Caen.*  
**2002** *Sans titre, festival Vidéodrome, La baule.*

## Publication & diffusions

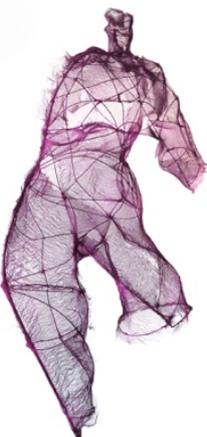
---

- Dvd *Cultures urbaines en basse Normandie.*
- Clip vidéo *Volcan*, CD/DVD Mouss & Hakim (ex Zebda).
- *L'autre vidéo*, n° 23.
- Dvd *Forum vidéo.*
- Divers catalogues d'expositions et de festivals : Marseille, Strasbourg, Caen, Paris...

**Taille L (env. 2m).**

		
<p><u>L'Homme brouillonné.</u> 207x54 x33 cm. Métal, fibres végétales, peinture.</p>	<p><u>Grande danseuse.</u> 196x59x50cm. Métal, peinture, dentelle.</p>	<p><u>En retrait. (la femme fleur).</u> 205x58x30cm. Métal, peinture, dentelle.</p>
		
<p><u>Novembre 2023.</u> 114x105x65cm. Métal, rotin, peinture.</p>	<p><u>Figure crayonnée.</u> 154x57x37cm. Métal, peinture, rotin.</p>	<p><u>Figure crayonnée &amp; Femme assise.</u> Métal, peinture, rotin, fibres industrielles.</p>

**Taille M (env. 1m).**

		
<p><u>César.</u> 103x25x13cm. Métal, dentelle, peinture.</p>	<p><u>Venus Colorée.</u> 88x20x42cm. Métal, peinture, vernis.</p>	<p><u>Venus en dentelle.</u> 107x48x25cm Métal, peinture.</p>

Taille S (moins d'1m).

 A black wire sculpture of a female figure in a dynamic, dancing pose. The figure has a voluminous, textured skirt made of dark fibers. It stands on a small black rectangular base.	 A black wire sculpture of a female figure standing upright. The figure is slender and has a textured, almost lace-like appearance. It stands on a small black rectangular base.	 A black wire sculpture of a female figure in a dynamic, dancing pose. The figure is highly detailed with intricate wirework, giving it a lace-like appearance. It stands on a small black rectangular base.
<p><u>Petite danseuse.</u> 48x20x25cm. Métal, fibre végétales, peinture, vernis.</p>	<p><u>Femme debout.</u> 49x20x11cm. Métal, peinture.</p>	<p><u>Venus en dentelle,</u> 57x42x15cm. Métal, peinture, dentelle.</p>
 A blue wire sculpture of a female figure sitting or crouching. The figure is composed of a dense network of blue wires, creating a mesh-like structure. It stands on a small black rectangular base.	 A black wire sculpture of a mask or headpiece. The sculpture is composed of a dense, chaotic network of black wires, creating a textured, almost abstract form. It stands on a small black rectangular base.	 A gold-colored wire sculpture of a male figure in a dynamic, dancing pose. The figure has a voluminous, textured skirt made of gold-colored fibers. It stands on a small black rectangular base.
<p><u>Femme assise 1.</u> 55x36x34cm. Rotin Métal, peinture.</p>	<p><u>Masque crayonné 2.</u> 17x24x22 cm métal, rotin, peinture.</p>	<p><u>Danseur.</u> 64x30x30cm. Métal, peinture, sequins.</p>

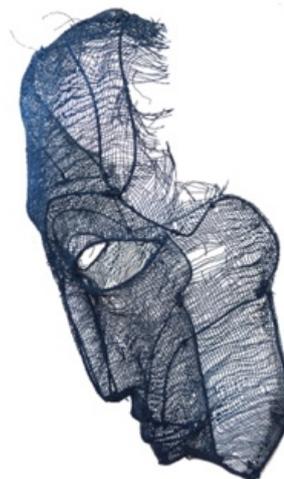
## Masques.



Masque noir. 25x18x15 cm. Métal, peinture.



Ce qu'il reste. 32x16x15 cm. Métal, dentelle, peinture, pastel.



Masque bleu.  
29,5x16,5x9cm. Métal, peinture.



Masque crayonné. 23x37x13cm.  
Fibres végétales, peinture.



Masque 1 (Printemps).  
33x41x12cm. Métal, peinture, sequins.



Masque 2 (Automne).  
34x20x12cm. Métal, peinture, sequins.

## Etudes



**Série1.** Techniques mixtes sur papier. 24x32cm. (4 de 7).



**Série Jardins secrets.** Techniques mixtes sur papier. 24x32cm. (5 de 7).

**Peintures et techniques mixtes.**



Sans titre. Pastel sur papier. 70x70cm. 2023



Sans titre. Pastel sur papier. 30x30cm. 2023.



Sans titre. Pastel sur papier. 55x75cm. Et 75x110cm, 2022.

Vues d'expositions.



## Pistes de médiations.

A la fois artiste mais aussi enseignant en art en collège et lycée, j'ai l'habitude de mettre en place des pratiques pédagogiques adaptées à différents publics. J'ai également pu développer une pratique de médiation en partenariat avec la DRAC Normandie ou le FDAC de l'Orne à de nombreuses reprises.

Cette double casquette me permet ainsi de vous proposer deux pistes d'actions de médiations à adapter en fonction des publics que vous souhaitez toucher.

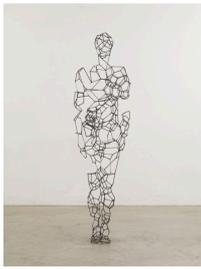
D'une part : **Visites commentées** autour des problématiques suivantes :

- Comment le dessin devient volume.
- Comment le vide devient un élément constitutif de l'œuvre ?
- De quelle manière les matériaux employés renouvellent-ils la sculpture traditionnelle.

D'autre part : La mise en place d'**atelier de pratiques plastiques** autour des enjeux plastiques suivants :

- Le rapport au projet. Comment passer du dessin au volume ? Écart, similitudes, ressemblance.
- Dessiner l'espace. La prise en compte du vide et de l'espace.
- Mise en scène et mise en lumière : La lumière comme matériau plastique.
- Figuration/Abstraction, la figure humaine comme prétexte au travail plastique.
- Gestes, postures, espaces : du mouvement suggéré au mouvement réel.
- Matière et matériaux, les nouvelles formes de la sculpture contemporaine.

## Références

				
Vénus de Willendorf	Modélisation numérique	Niki de St PHALLE	Antony GORMLEY	Christian BOLTANSKI