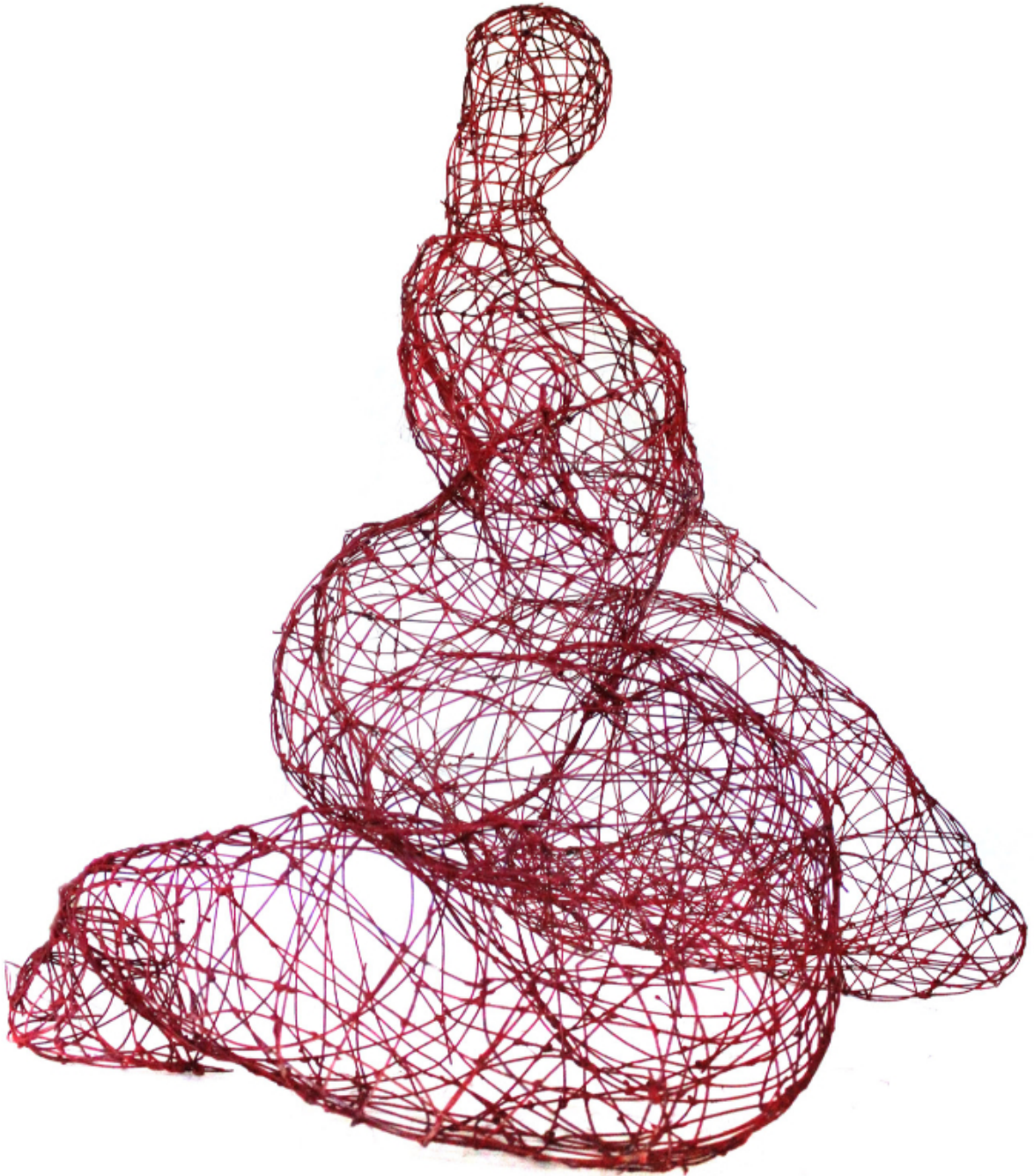


Florent Cordier

www.florentcordier.fr



Florent CORDIER

08 rue des Fossés de la Barre, 61000

Alençon.

0677096045

florentcordier@yahoo.fr

www.florentcordier.fr

Numéro Maison des Artistes : C678118

N° SIRET : 48501801400012



Démarche

Plasticien et enseignant normand, je vis actuellement dans une ville inscrite au patrimoine immatériel de l'UNESCO pour sa dentelle. Ceci explique peut-être une partie de mes recherches actuelles.

Diplômé de l'école des Beaux-arts de Caen en 2003, inscrit à la maison des artistes depuis 2006. J'ai pu développer mon univers visuel en France et à l'étranger.

J'ai eu l'opportunité de collaborer avec des structures institutionnelles publiques : DRAC Normandie, FDAC de l'Orne, Centre des arts d'Enghien les Bains, ou encore galeries et structures privées : Siège social de vente privée, Galerie In Situ...

Mes figures se nourrissent de la statuaire classique mais la renouvelle par les matériaux employés et leur rapport à l'espace. La dentelle se spatialise, se transforme, devient métallique, se colore et se mixe avec divers matériaux.

La figure Humaine me permet de créer du lien entre l'ensemble de mes productions, mais n'est en aucune manière le sujet premier. En effet, Le temps et l'absence, l'espace et la lumière sont au cœur de mes préoccupations.

Ces sculptures se mettent en mouvement, elles oscillent et bougent, à la fois massives et paradoxalement fragiles.

Le fragmentaire dialogue avec le vide et l'espace, les silhouettes émergent dans ce jeu entre les différents plans. Il s'agira alors au spectateur de choisir ce qu'il regarde.

Ces figures dessinent l'espace, le rythme, le scandé, mais s'activent également par leurs ombres portées. La lumière redéfinit ces formes créant de nouvelles lectures aux limites de la figuration.

Cursus

2010 CAPES interne (rang 7).

2003 DNSEP Félicitations du jury, (rang 1). ESAM Caen.

2001 DNAP Mention bien. ESAM Caen.

1998 Baccalauréat Arts plastiques.

Expériences artistiques.

- 2024** (A venir) Médiathèque des Fosses d'enfer. Saint Rémy.
- 2023** Exposition personnelle, Église Saint-Julien & médiathèque. Domfront en Poiraise avec le FDAC Normand.
Exposition personnelle. Galerie In Situ, Nogent-le-Rotrou.
Exposition collective, *Art Cité*, Fontenay-sous-bois.
- 2022** Exposition personnelle, chapelle de Saint Ceneri le Gerei.
- 2020** *Ombres et lumière*, exposition collective, Halle au blé, Alençon.
- 2019** *Traits encrés, traits sculptés*, Théâtre aux mains nues, Paris.
Expositions dans les collèges et lycée de Normandie avec la DRAC Normandie.
- 2018** *Open Window*, Siège parisien de Vente Privée.
Exposition collective, *De Visu*, abbaye aux Dames, Caen avec la DRAC Normandie.
Sélection officielle, *Vidéoformes*, Clermont Ferrand.
Art en Trun, biennale art contemporain.
- 2017** *Panorama*, Expositions dans les collèges et lycées de Basse-Normandie avec la DRAC Normandie.
Exposition personnelle, Collège Racine Alençon.
- 2016** *Rencontre des peintres* Saint Ceneri le Gerei.
Art en Trun, biennale art contemporain.
- 2012** Performance vidéo et sélection officielle, *Vidéoformes*, Clermont Ferrand.
Performance vidéo, *Artsens*, Genève.
- 2011** Sélection *B-Seite* Festival, Mannheim, Allemagne
- 2010** Création vidéo et performance, *projet BBNE*, Centre des arts d'Enghien les Bains.
Performance vidéo, *Opus Vj*, Friche la belle de mai, Marseille.
- 2009** Créations et performances vidéo, *Sixun*, Bataclan. *Pixel festival*, Strasbourg. Le Cargo, Caen.
- 2008** Créations vidéo et performances, *Nordik Impakt* 6, 8 et 10. Caen.
- 2007** Création vidéo et performance, *Hommage à Claude Nougaro*. Place du capitole, Toulouse.
Sélection festival, *Bandit Mages*, Bourges.
- 2006** Création du clip vidéo *Volcan* de Mouss et Hakim (ex. Zebda).
Performance vidéo, Festival *Vision'R*, Paris.
- 2005** Sélection festival, *L'autre vidéo*, divan du monde, Paris, *SENEF*, Séoul.
- 2004** Premier prix, festival *Réseaux de la création*. Paris.
- 2003** Sélection festival, *Court Toujours*, Lyon.

Créations pour le théâtre

- 2018** *Adieu Bert*. Compagnie Espace Blanc, Paris.
- 2015** Installation et performance vidéo dans le cadre de *la nuit des musées*, Alençon.
- 2014** *L'apprenti sorcier*. Compagnie les Ouranies théâtre.
- 2007** *La ménagerie de Verre*, Production ACTEA. CDN du grand ouest.

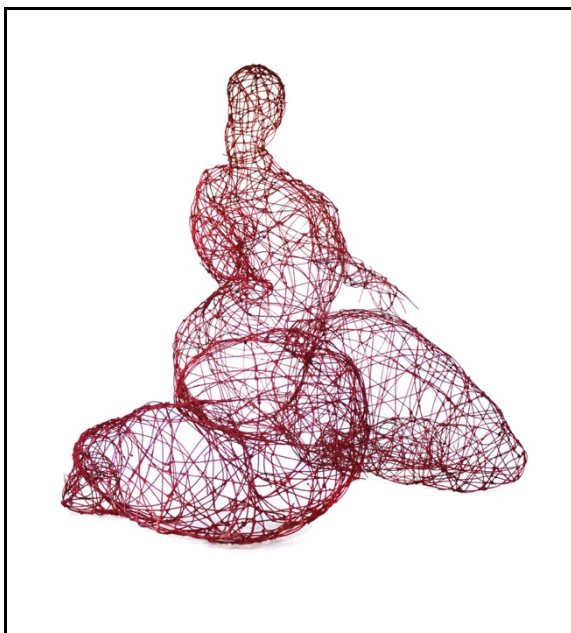
Installations vidéo

- 2018** *Interface*, *Art en Trun*.
- 2017** *Conex*, *TCRM Blida*, Metz.
- 2016** La nuit des Musées, Musée des beaux-arts, Alençon.
- 2003** *Polis*, Salle des gravures, Musée des beaux-arts, Caen.
- 2002** *Sans titre*, festival *Vidéodrome*, La baule.

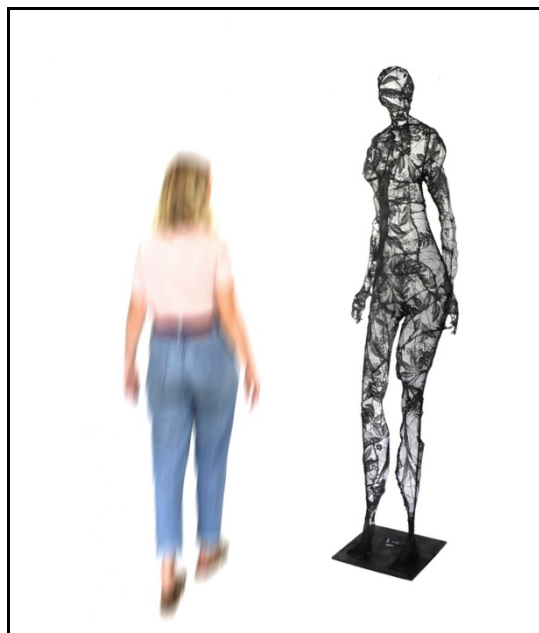
Publication & diffusions

- Dvd *Cultures urbaines en basse Normandie*.
- Clip vidéo *Volcan*, CD/DVD Mouss & Hakim (ex Zebda).
- *L'autre vidéo*, n° 23.
- Dvd *Forum vidéo*.
- Divers catalogues d'expositions et de festivals : Marseille, Strasbourg, Caen, Paris.

Sculptures taille L



Novembre 2023. 114x105x65 cm. Métal, rotin, peinture.



En retrait. 205x58x30cm. Métal, peinture, dentelle.



L'homme brouillonné. 215x60x35 cm. Métal, fibres végétales, peintures.



Théia. 204x67x34 cm. Métal, polyuréthane.

Sculptures taille M.



César.2023. 103x25x13cm. Métal, dentelle, peinture.



Venus Colorée. 2023. 88x20x42cm. Métal, peinture, vernis.

Sculptures Taille S.



Femme assise 1. 49x36x34cm. Fibres industrielles. Métal, peinture.



Assise, 55x49x34cm. Métal, rotin, peinture.



Femme debout. +/- 49x20x11cm. Métal, peinture.



Petite danseuse (le Tutu). 48x20x25cm. Métal, fibre végétale, peinture, vernis.

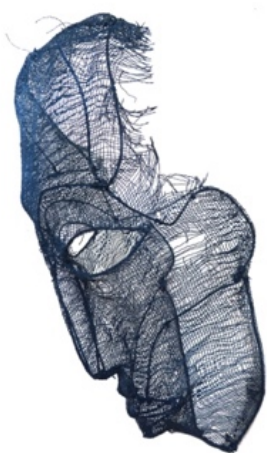
Masques



Masque noir. 25x18x15 cm. Métal, peinture.



Ce qu'il reste. 32x16x15 cm. Métal, dentelle, peinture, pastel.



Masque bleu. 29,5x16,5x9cm. Métal, peinture.



Masque Brouillonné, 35x16x127cm. Fibres végétales, peinture.



Masque en dentelle. 22x17x12cm. Métal, dentelle, peinture.



Masque tressé. 18x23x12 cm. Métal, fibres végétales, peinture.

Techniques mixtes sur papier.



Sans titre. Pastel sur papier. 70x70cm. 2023.



Sans titre. Pastel sur papier. 30x30cm. 2023.



Études. 30x42cm. Techniques mixtes sur papier. 2023/24.



Sans titre. Pastel sur papier. 55x75cm. 2022.

Vues d'expositions.



Solo show, Galerie In Situ, Nogent le retrou. Église Saint-Julien. Domfront-en-Poiraie. Avec le FDAC Orne. Exposition dans le cœur de l'église de Saint-Cénéri-le-Gérei. Exposition collective, Abbaye aux dames, Caen. Avec la DRAC Normandie. Expositions et médiations dans les établissements scolaires Normand avec la DRAC Normandie. Open Window, siège parisien de Vente Privée. Nuit des musées. Installation vidéo, musée des Beaux-Arts d'Alençon. *Production Ouranias Théâtre*.

Pistes de médiations.

A la fois artiste mais aussi enseignant en art en collège et lycée, j'ai l'habitude de mettre en place des pratiques pédagogiques adaptées à différents publics. Je vous propose donc deux pistes d'actions de médiations à adapter en fonction des publics que vous souhaitez toucher.

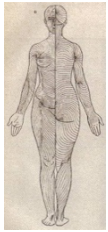
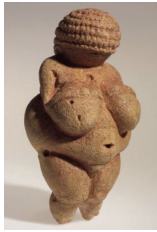




D'une part : **Visites commentées** autour des problématiques suivantes :

- Comment le dessin devient volume.
- Comment le vide devient un élément constitutif de l'œuvre ?
- De quelle manière les matériaux employés renouvellent-ils la sculpture traditionnelle.

D'autre part : La mise en place d'**atelier de pratiques plastiques** autour des enjeux plastiques suivants :

- Le rapport au projet. Comment passer du dessin au volume ? Écart, similitudes, ressemblance.
- Dessiner l'espace. La prise en compte du vide et de l'espace.
- Mise en scène et mise en lumière : La lumière comme matériau plastique.
- Figuration/Abstraction, la figure humaine comme prétexte au travail plastique.
- Gestes, postures, espaces : du mouvement suggéré au mouvement réel.
- Matière et matériaux, les nouvelles formes de la sculpture contemporaine.

Références

					
Paul RICHÉ	Vénus de Willendorf	Modélisation numérique	Niki de St PHALLE	Antony GORMLEY	Christian BOLTANSKI